

Le cinéma de Guéthary vous propose 3 ou 4 séances presque tous les jours....

| Du 7 au 13 décembre | | MER 7 | JEU 8 | VEN 9 | SAM 10 | DIM 11 | LUN 12 | MAR 13 |
|-------------------------|--|-------|-------|-------|--------|--------|---------------------------------|--------|
| SAINT OMER | | 18H00 | | 14H15 | 20H30 | | R E L Â C H E | |
| AUCUN OURS | | | 18H45 | 20H30 | | 14H15 | | 16H30 |
| RIMINI | | | 16H30 | 18H15 | | 16H15 | | 20H30 |
| COULEURS DE L'INCENDIE | | | 14H00 | | 17H15 | | | |
| LES MIENS | | 20H30 | | 16H30 | 14H30 | 18H30 | | |
| ULTIME SEANCE RATRAPAGE | EO | | | | | | | 18H30 |
| CINE DEBAT | A L'AIR LIBRE Séance suivie d'un débat les équipes de La Ferme Emmaüs Baudonne | | 20H45 | | | | | |
| ULTIME SEANCE RATRAPAGE | MAIXABEL (LES REPENTIS) | | | | | 20H30 | 14H15 | |
| 3 + | VIVE LE VENT D'HIVER | 17H00 | | | 16H15 | | | |

Ici tous les films sont projetés en version originale sous-titrée sauf mention autre et commencent à l'heure indiquée. (Pour les enfants, les films de cette semaine sont en version française)

| Du 14 au 20 décembre | | MER 14 | JEU 15 | VEN 16 | SAM 17 | DIM 18 | LUN 19 | MAR 20 |
|----------------------|---------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------------------|--------|
| LE LYCEEN | | 20H30 | | 14H15 | 14H15 | 20H30 | R E L Â C H E | 18H30 |
| SHE SAID | | 17H30 | | | 20H30 | 14H15 | | 16H00 |
| LES PIRES | | 14H15 | 20H30 | 18H30 | | 18H00 | | |
| DOCU MENTAIRE | LA (TRES) GRANDE EVASION | | 16H15 | 20H30 | | | | 14H00 |
| FALCON LAKE | | | 14H15 | 16H30 | 18H30 | | | 21H00 |
| SEANCES RATRAPAGE | LES MIENS | | 18H30 | | 16H30 | | | |
| 3 + | OPERATION PERE NOEL | 16H15 | | | | 16H45 | | |

TARIFS
Plein tarif 6,5€ / Abonné 5,30€ (Carnet de 10 tickets non nominatif et sans limite de durée) / Réduit 4,50 € (RSA, sans emploi, -20 ans, accompagnants des enfants) / Enfant 4€ (jusqu'à 14 ans) - Groupe scolaire 3€

CiNEMĀ

getari enea

77 rue de l'église 64210 GUETHARY
Tel 05 59 22 50 85 www.getarienea.com
contact: info@getarienea.com

Getari Enea est un lieu de partages culturels adossé à un cinéma art & essai ouvert tous les jours de l'année géré par le GRAAC. (Guéthary-Résidences-Arts-Ateliers-Cinéma)
f GRAAC Getari Enea i cinema_getarienea

PROGRAMME DU 7 AU 20 DÉCEMBRE 2022

SAINT OMER

De Alice Diop FRANCE 1 2h02 mn
Avec Kayije Kagame, Guslagie Malanda, Valérie Dréville, Aurélie Petit
Rama, jeune romancière, assiste au procès de Laurence Coly à la cour d'assises de Saint-Omer. Cette dernière est accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois en l'abandonnant à la marée montante sur une plage du nord de la France. Mais au cours du procès, la parole de l'accusée, l'écoute des témoignages font vaciller les certitudes de Rama et interrogent notre jugement. Film événement de l'année, **Saint Omer fascine autant qu'il remue**. Sa maîtrise, sa singularité et son universalité mêlées ont décroché le Lion d'argent de la Mostra de Venise, le Prix Jean-Vigo, et l'ont placé au rang de candidat français pour l'Oscar du film international. Partant toujours d'une nécessité impérieuse, et de sa fille de quinze mois. Ayant assisté au véritable procès en 2016, la réalisatrice est partie des textes des assises pour construire son scénario, avec sa monteuse Amrita David et avec l'écrivaine Marie Ndiaye. Dans un souci de véricité, elle a fait construire le décor d'audience dans une pièce voisine de la véritable salle dudit palais de justice de la ville du Pas-de-Calais donnant son titre au film, et le tournage des séquences s'est déroulé dans la chronologie temporelle des événements.

LA (TRES) GRANDE EVASION

De Yannick Kergoat FRANCE 1 1h54 mn
«Bienvenue dans le monde enchanté de l'évasion de capitaux. De révélations en scandales successifs, l'évasion fiscale est devenue un marronnier médiatique et l'objet d'un concours de déclarations vertueuses pour les politiques. Alors que les multinationales et les plus riches ont de moins en moins de scrupules et de plus en plus de moyens à leur disposition pour échapper à l'impôt, pour nous, simple citoyen, les politiques d'austérité s'intensifient et les inégalités explosent. On voudrait nous faire croire que les mécanismes de l'évasion fiscale sont incompréhensibles et qu'elle est impossible à endiguer...».
Entre Paris et Genève, Washington et Luxembourg, de la Société Générale à HSBC, en passant par Mac Donald, Ikea et Google... Yannick Kergoat et Denis Robert traquent les circuits de l'évasion fiscale et décryptent les mécanismes de la fraude XXL..

Jeudi 8 décembre à 20h45 Ciné-Débat

À L'AIR LIBRE

en présence de **Gabi Mousca** et **l'équipe de la Ferme Emmaüs Baudonne**

Documentaire réalisé par Nicolas Ferran, Samuel Gautier FRANCE 1h20 mn
Nichée au fond d'une vallée picarde, une ferme accueille des détenus en fin de peine, sous le régime du placement extérieur. Une structure d'insertion unique à l'époque qui leur propose un logement, un travail, un accompagnement social et une vie communautaire riche et exigeante. Entourés de salariés et bénévoles, ces hommes tentent de se reconstruire.
À L'AIR LIBRE est assurément un film sur la sortie de prison. Mais c'est aussi, et peut être surtout un film sur la prison. Une prison que l'on ne voit pas mais qui est omniprésente.
Un documentaire profondément humain.
Cette séance unique est organisée en partenariat avec La Ferme Emmaüs Baudonne dont le projet est directement inspiré de la Ferme de Moyembrie en Picardie. A l'issue de la projection, nous pourrions échanger avec l'équipe de Tarnos.

SHE SAID

De Maria Schrader VOST USA 1 2h09 mn
Avec Carey Mulligan, Zoe Kazan, Patricia Clarkson
Deux journalistes du New York Times, Megan Twohey et Jodi Kantor, ont de concert mis en lumière un des scandales les plus importants de leur génération. À l'origine du mouvement #MeToo leur investigation a brisé des décennies de silence autour du problème des agressions sexuelles dans le milieu du cinéma hollywoodien, changeant à jamais la société américaine et le monde de la culture.
Il y a ce scandale, celui d'une génération, ses répercussions, et tout ce que ce film souligne. Tout autant que les prémices de l'affaire Weinstein et la culture du silence, SHE SAID explore l'éthique journalistique et la pugnacité professionnelle des reporters du New York Times
Un excellent film qui mérite d'être vu, d'être écouté, d'être compris, pour que celles qui ont osé prendre la parole alors qu'elles l'avaient perdue - et qu'elles avaient tout à perdre - soient enfin entendues, et que le système, désormais mis au jour, soit mis à bas.

Des films à voir sur grand écran...

AUCUN OURS

De Jafar Panahi IRAN VOST | 1h47 min
Avec Jafar Panahi, Naser Hashemi, Vahid Mobarsheri
Le dernier long métrage de l'Iranien Jafar Panahi, réalisé en liberté conditionnelle, sort au moment où le cinéaste purge, depuis le 11 juillet, une peine de six ans dans la prison d'evie, à Téhéran. Récompensé par un prix spécial du jury à la Mostra de Venise, AUCUN OURS évoque précisément la condition des artistes persécutés et, en même temps, leur incapacité à faire autre chose que leur métier. Retiré dans un petit village, Jafar Panahi est soupçonné par les habitants de faire des photos qui perturbent les traditions locales. Deux histoires d'amour (celle de la fiction et une autre, dans la bourgade) se consomment sous les yeux de l'artiste. Ce long-métrage est un étrange aller-retour entre le faux documentaire, la vraie fiction et la menace qui pèse alors sur Panahi. Tout se mélange et se complète dans un fascinant puzzle, où il y a du pamphlet, de la pensée poétique et de la tragédie.

FALCON LAKE

De Charlotte Le Bon QUEBEC | 1h40 min
Avec Joseph Engel, Sara Montpetit, Moria Chokri
Bastien et Chloé passent leurs vacances dans une cabane au bord d'un lac au Québec, hantée par une légende fantomatique. Malgré la différence d'âge qui les sépare, les deux adolescents forment un lien unique pour affronter leurs peurs. Pour son premier passage derrière la caméra, Charlotte Le Bon a eu envie de porter à l'écran une bande-dessinée qui l'a séduite par sa sensibilité et sa subtilité : *Une sœur* de Bastien Vives. Récompensé du Prix d'Ornano-Valenti lors du dernier festival de Deauville, quelques mois après sa présentation à la Quinzaine des Réalisateurs, Falcon Lake a un charme fou.

LE LYCÉEN

De Christophe Honoré FRANCE | 2h02 min
Avec Paul Kircher, Juliette Binoche, Vincent Lacoste
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs
Lucas a 17 ans quand soudain son adolescence vole en éclats. Avec l'aide de son frère, monté à Paris, et de sa mère, avec qui il vit désormais seul, il va devoir lutter pour apprendre à espérer et aimer de nouveau. En replongeant dans son passé, Christophe Honoré signe un film au présent intense. Une plage temporelle chaotique dans la vie d'un adolescent. Et, au final, une chorégraphie existentielle terriblement émouvante. *Bande à Part*

MINTZALEKU, l'endroit où l'on parle
Tous les jeudis à partir de 19h

C'est ouvert à tous, sans inscription et bénévolé!

PROCHAINEMENT : Un concert de KALAKAN, les films SOUS LES FIGUES, LES BONNES ETOILES, NOS FRANGINS, CORSAGE, POET et des séances de rattrapage...

LES MIENS

De Roschdy Zem FRANCE | 1h25 min
Avec Sami Bouajila, Roschdy Zem, Meriem Serbah, Maiwenn, Rachid Bouchareb.
Moussa a toujours été doux, altruiste et présent pour sa famille. À l'opposé de son frère Riyadh, présentateur télé à la grande notoriété qui se voit reprocher son égoïsme par son entourage. Seul Moussa le défend, qui éprouve pour son frère une grande admiration. Un jour Moussa chute et se cogne violemment la tête. Il souffre d'un traumatisme crânien. Méconnaissable, il parle désormais sans filtre et balance à ses proches leurs quatre vérités. Il finit ainsi par se brouiller avec tout le monde, sauf avec Riyadh... Interprété avec une sensibilité rare, « Les Miens », dont on devine la portée autobiographique, est un magnifique portrait de groupe, ravagé par la tempête. Un film, aussi, sur la parole recouvrée. Devant et derrière la caméra, Roschdy Zem, qui ne s'épargne pas, dit aux siens qu'il les aime.

RIMINI

De Ulrich Seidl VOST ALLEMAGNE | 1h54 min
Avec Michael Thomas, Tessa Göttlicher, Hans-Michael Rehberg
Interdit aux moins de 12 ans
Vieux crooner autrichien et gigolo occasionnel, Richie Bravo survit en poussant la chansonnette pour des retraités dans des hôtels miteux de Rimini, station balnéaire sur la côte Adriatique. Son monde commence à vaciller quand Tessa, sa fille désormais adulte, fait irruption dans sa vie et lui demande l'argent qu'il ne lui a jamais donné. En fait, le mot « Amour » est sans doute celui qu'on entend le plus souvent durant les presque deux heures de Rimini, seriné comme un mantra par le colosse Richie Bravo. Car Richie Bravo est un professionnel de l'amour : un chanteur de variété. Et pas n'importe quelle variété, le Schlager, ce que la germanophonie a enfanté de plus sirupeux de toute son histoire musicale, turbine à papillons synthétiques dans le cœur...

SHE SAID

De Maria Schrader VOST USA | 2h09 min
Avec Carey Mulligan, Zoe Kazan, Patricia Clarkson
Deux journalistes du New York Times, Megan Twohey et Jodi Kantor, ont de concert mis en lumière un des scandales les plus importants de leur génération. À l'origine du mouvement #MeToo leur investigation a brisé des décennies de silence autour du problème des agressions sexuelles dans le milieu du cinéma hollywoodien, changeant à jamais la société américaine et le monde de la culture. Le cinéma américain documente comme nul autre le travail des journalistes (« Spotlight », « Les Hommes du président »). C'est le principal intérêt de cette adaptation du livre de Jodi Kantor et Megan Twohey, prix Pulitzer, récit de leur enquête pour le « New York Times » qui fit tomber le producteur de films Harvey Weinstein et éclater le mouvement MeToo. Carey Mulligan, qui assoit l'engagement de ses choix après « Promising Young Woman », et Zoe Kazan, petite-fille d'Elia, y témoignent de la combativité et de la probité à toute épreuve des deux reporters et du courage des témoins face au pouvoir fou du terrifiant Harvey et à l'entreprise faustienne qu'il avait mise en place au sein du système judiciaire. *L'Obs*

Ultimes séances de rattrapage

MAIXABEL (LES REPENTIS)

De Iciar Bollain ESPAGNE PAYS BASQUE VOST | 1h 56 min
Avec Blanca Portillo, Luis Tosar, Urko Olazabal
L'histoire réelle de Maixabel Lasa, la veuve de Juan Maria Jauregui, un homme politique assassiné par l'organisation terroriste ETA en 2000. Onze ans plus tard, l'un des auteurs du crime qui purge sa peine en prison demande à la rencontrer, après avoir rompu ses liens avec le groupe terroriste. Requête qu'elle ne peut refuser car, selon ses mots, elle sera toujours liée à eux. Et si Maixabel accepte, ce n'est pas pour soulager la conscience de Luis et Etxezarreta, mais bien pour elle, pour emprunter le chemin du deuil. Pour les deux anciens membres de l'ETA, la question est celle de la rédemption. Les Repentis possède une portée universelle parce qu'il traite d'un processus de justice où sont confrontés victimes et bourreaux comme en Afrique du Sud, Rwanda, et en Colombie... **A ne pas manquer**
Goya 2022 de la Meilleure actrice pour Blanca Portillo.

COULEURS DE L'INCENDIE

De Clovis Cornillac FRANCE | 2h16 min
Avec Léa Drucker, Benoît Poelvoorde, Alice Isaaz
Adaptation de Couleurs de l'incendie de Pierre Lemaitre, suite de la saga initiée par Au revoir là-haut.
Février 1927. Après le décès de Marcel Péricourt, sa fille, Madeleine, doit prendre la tête de l'empire financier dont elle est l'héritière. Mais elle a un fils, Paul, qui d'un geste inattendu et tragique va la placer sur le chemin de la ruine et du déclassement. Face à l'adversité des hommes, à la corruption de son milieu et à l'ambition de son entourage, Madeleine devra mettre tout en œuvre pour survivre et reconstruire sa vie. Tâche d'autant plus difficile dans une France qui observe, impuissante, les premières couleurs de l'incendie qui va ravager l'Europe. Une fresque historique et sociale remarquablement interprétée et une réalisation magistrale par Clovis Cornillac.

EO

De Jerzy Skolimowski VOST POLOGNE ITALIE | 1h 29 min
Avec Sandra Drzymalska, Tomasz Organeck, Mateusz Kosciukiewicz
Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d'un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d'autres mauvais et fait l'expérience de la joie et de la peine, mais jamais, à aucun instant, il ne perd son innocence. Un portrait de l'humanité à travers les yeux d'un âne. Une constante invention visuelle et poétique. L'une des plus pures et plus innocentes histoires d'amour jamais racontées au cinéma. Un âne sentimental dans les pas de Bresson, de Stevenson, de la comtesse de Ségur et de Gainsbourg. Un Skolimowski fantastique. Prix du Jury du Festival de Cannes 2022.

.....
Pour vos cadeaux,
pensez à offrir des places de cinéma...
.....
Plus d'infos à l'accueil de Getari Enea
ou sur info@getarienea.com
.....
f GRAAC Getari Enea cinema_getarienea

ZINE TTIKI

VIVE LE VENT D'HIVER

De Milen Vitanov, Mara Linina, Britt Raes ANIM | 0h35 mn | 3+
Un programme qui réchauffe les cœurs à l'arrivée de l'hiver ! Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison...
Cinq films courts plébiscités en festivals et réalisés par les nouveaux talents de l'animation européenne :
- Mishou de Milen Vitanov (Allemagne, Bulgarie) : La vie de quatre lièvres de l'Arctique prend un tournant inattendu après la découverte d'une étrange créature.
- Chut... Petit ours de Māra Linina (Lettonie) : Pendant que les parents ours font des réserves pour l'hiver, les oursons s'amuse joyeusement avec une pelote de laine.
- Luce et le Rocher de Britt Raes (Belgique, France, Pays-Bas) : L'histoire de deux amis qui, bien qu'ils ne semblent rien avoir en commun, finissent par affronter ensemble leur peur de l'inconnu.
- Le Bonhomme de neige de Aleksey Pochivalo (Russie) : Un jour, toutes les carottes d'une famille de bonshommes de neige disparaissent...
- Une visite surprise ! de Marina Moshkova (Russie) : Dans le Grand Nord vit un ours polaire très grincheux. Un matin, il reçoit un visiteur inattendu...
ATELIER «Crée ton cahier de coloriage» le sam 10/12 à l'issue de la séance.
OPÉRATION PÈRE NOËL
De Marc Robinet, Caroline Attia ANIM | 0h43 mn | 3+
Enfant gâté vivant dans un grand manoir, William est habitué à tout obtenir de ses parents. Alors cette année, il demande comme cadeau... le Père Noël en personne ! Pour le satisfaire, son père engage un chasseur de fauves renommé. Le souhait de William va-t-il mettre un terme à la magie de Noël, comme le redoute sa jeune voisine Alice ? Les deux enfants vont s'unir pour vivre une aventure qui deviendra le plus beau cadeau de Noël du monde !

LES PIRES

De Lise Akoka, Romane Gueret FRANCE | 1h39 min
Avec Mallory Wanecque, Timéo Mahaut, Johan Heldenbergh
Un tournage va avoir lieu cité Picasso, à Boulogne-Sur-Mer, dans le nord de la France. Lors du casting, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que « les pires » ? Toute la beauté du film se résume dans ce contre-pied au titre. Les pires. Ces rebus de la sphère sociale et scolaire, deviennent des petits héros le temps d'un tournage. Les deux réalisatrices, assistées de la co-scénariste Eleonore Gurrey, rendent ainsi hommage à ces enfants cabossés par l'existence. Evitant habilement l'écueil des stéréotypes et de la stigmatisation des quartiers populaires, le film a l'intelligence de proposer un regard critique et introspectif sur la propre pratique des cinéastes, visant à valoriser ces enfants à qui le film dans le film offre une visibilité nouvelle et l'opportunité d'une réconciliation avec le Soi. *(Le Bleu du Miroir)*