

Le cinéma de Guéthary vous propose 3 ou 4 séances presque tous les jours....

Du 23 au 29 novembre		MER 23	JEU 24	VEN 25	SAM 26	DIM 27	LUN 28	MAR 29
LES AMANDIERS			16H00	20H45			R E L Â C H E	18H00
PACIFICATION : TOURMENTS SUR LES ÎLES		17H15				20H00		15H00
ARMAGEDDON TIME		20H30		16H15	16H45			
ANIMATION 12+	BLACK IS BELTZA II		18H30			14H15		
JUSTE UNE NUIT			14H15		19H00	18H00		
ULTIME SEANCE RATRAPAGE	MOONAGE DAYDREAM				21H00			
CINE DEBAT	REPRISE EN MAIN Séance suivie d'un débat avec Etxalde sur le logement		20H00					
SEANCE RATRAPAGE	LES REPENTIS			18H30				
9 +	CHARLOTTE	14H15			14H00	16H00		
3 +	UN HERISSON DANS LA NEIGE	16H15			15H45			
CONFERENCE	DU FOND DES OCEANS AU SOMMET DE L'HIMALAYA En partenariat avec le CPIE						20H30	

Du 30 nov au 6 décembre		MER 30	JEU 1er	VEN 2	SAM 3	DIM 4	LUN 5	MAR 6
LES ENGAGES		20H30		16H30		14H15	R E L Â C H E	16H30
UNIQUE	AVANT-PREMIERE SURPRISE							21H00
PLUS QUE JAMAIS			18H00		20H30	16H15		
COULEURS DE L'INCENDIE		17H30		21H00	14H15	18H30		
ARIAFERMA				18H30				14H15
LES AMANDIERS				14H15				18H30
ET J'AIME à LA FUREUR			16H00			21H00		
SEANCES RATRAPAGE	ARMAGEDDON TIME	14H15			18H00			
ANIMATION 12+	BLACK IS BELTZA II		20H30					
3 +	NOEL AVEC LES FRERES KOALAS	16H30			16H45			

CINEMA

getari enea

77 rue de l'église 64210 GUETHARY
Tel 05 59 22 50 85 www.getarienea.com
contact: info@getarienea.com

Getari Enea est un lieu de partages culturels adossé à un cinéma art & essai ouvert tous les jours de l'année géré par le GRAAC. (Guéthary-Résidences-Arts-Ateliers-Cinéma)

 GRAAC Getari Enea  cinema_getarienea

PROGRAMME DU 23 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE 2022

ARMAGEDDON TIME

De James Gray VOST UK 1h 55 mn
Avec Anthony Hopkins, Anne Hathaway, Jeremy Strong, Domenico Lombardozzi, Tovah Feldshuh, Banks Repeta, Jaylin Webb

L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garçon du Queens dans les années 80, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve américain. Celle d'un adolescent qui étudie au sein du lycée de Kew-Forest School dont le père Trump siège au conseil d'administration de l'école et dont Donald Trump est un ancien élève....

Cette fois, James Gray endosse le rôle du biographe pour ausculter ce qui l'a amené à devenir artiste, à savoir son incommensurable désir d'émancipation intellectuelle et de justice. Avec Armageddon Time, le cinéaste signe le film le plus personnel de sa carrière avec ses obsessions de toujours : le déterminisme familial et social, le choix de la liberté et le rapport au père. A voir absolument.

Mardi 6 décembre à 21h00 AVANT-PREMIERE SURPRISE

En partenariat avec l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), **Getari Enea reprend les soirées surprises et vous propose une fois par mois, un film en avant-première...**

Ce soir-là, vous prenez votre place et c'est seulement lorsque la lumière de la salle s'éteint que vous découvrirez le film que vous venez voir.

Entièrement basée sur la confiance, cette programmation surprise est LE rendez-vous mensuel de Getari Enea. Merci à vous toutes et tous de soutenir cette initiative.

Ouverture du café associatif à partir de 19h30.

CONFERENCE le Mardi 29 nov à 20H30

Avec Le Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement.

DU FOND DES OCEANS AU SOMMET DE L'HIMALAYA par Thierry Juteau. Ouvert à tous, entrée libre.

Tarifs du cinéma :
Plein tarif 6,5€
Abonné 5,30€ (Carnet de 10 tickets non nominatif et sans limite de durée)
Réduit 4,50 € (RSA, sans emploi, -20 ans, accompagnants enfants)
Enfant 4€ (jusqu'à 14 ans) - Groupe scolaire 3€

Jeudi 24 novembre à 20h00 Ciné-Débat

REPRISE EN MAIN

en présence de Benat Etchebest, Etxalde

De Gilles Perret FRANCE 1h47 mn

Avec Pierre Deladonchamps, Laetitia Dosch, Grégory Montel

Employé dans une usine de mécanique de précision en Haute-Savoie, Cédric apprend que l'entreprise va être rachetée par un fonds de pension britannique. Résolu à ne pas la laisser partir à vau-l'eau entre les mains de spéculateurs détachés, Cédric rassemble autour de lui trois amis d'enfance pour la racheter. Il se font alors passer pour des agents financiers afin de remporter la mise...

Cette séance sera suivie d'une présentation de la coopérative ETXALDE dont le but est de sortir des logements du marché spéculatif et d'un échange participatif avec Benat Etchebest.

Reprendre en main le logement au pays basque.

PLUS QUE JAMAIS

De Emily Atef VOST FRANCE UK NORVEGE 1h20mn

Avec Vicky Krieps, Gaspard Ulliel, Bjorn Floberg

Hélène et Mathieu sont heureux ensemble depuis de nombreuses années. Le lien qui les unit est profond. Confrontée à une décision existentielle, Hélène part seule en Norvège pour chercher la paix et éprouver la force de leur amour....

Au cinéma, c'est l'histoire d'une jeune femme qui, alors que la mort approche, rejette les conseils médicaux pour s'offrir une dernière communion avec la nature sous le regard désemparé de son compagnon, tiraillé entre colère et amour. Dans la vraie vie, c'est la disparition brutale en janvier dernier d'un homme plein d'avenir et de talent, arraché à l'affection des siens et à l'admiration de son public. Car bien sûr, à travers ce film qui traite de décès prématuré, impossible de ne pas faire le parallèle avec Gaspard Ulliel dont ce fut le dernier film. Un sujet douloureux certes mais qui trouve la force de surpasser l'injustice d'un départ trop tôt survenu en choisissant la voie de l'émancipation dans un cadre lumineux

Une ode à l'amour et à la vie qui pose avec pudeur la question du droit de chacun à disposer de sa fin de vie. *Avoir-Allire*

Des films à voir sur grand écran...

LES REPENTIS

De Iciar Bollain ESPAGNE PAYS BASQUE VOST | 1h 56 min
Avec Blanca Portillo, Luis Tosar, Urko Olazabal

Titre original Maixabel

L'histoire réelle de Maixabel Lasa, la veuve de Juan Maria Jauregui, un homme politique assassiné par l'organisation terroriste ETA en 2000. Onze ans plus tard, l'un des auteurs du crime qui purge sa peine en prison demande à la rencontrer, après avoir rompu ses liens avec le groupe terroriste. Requête qu'elle ne peut refuser car, selon ses mots, elle sera toujours liée à eux. Et si Maixabel accepte, ce n'est pas pour soulager la conscience de Luis et Etxezarreta, mais bien pour elle, pour emprunter le chemin du deuil. Pour les deux anciens membres de l'ETA, la question est celle de la rédemption.

Les Repentis possède une portée universelle parce qu'il traite d'un processus de justice où sont confrontés victimes et bourreaux comme en Afrique du Sud, Rwanda, et en Colombie... A ne pas manquer

JUSTE UNE NUIT

De Ali Asgari IRAN VOST | 1h26 min
Avec Sadaf Asgari, Ghazal Shojaei, Babak Karimi

Jeune femme d'une vingtaine d'années, Fereshteh n'a jamais avoué à sa famille l'existence de son bébé, né d'une histoire sans lendemain, sous les radars de l'état civil. Alors que ses parents sont de passage à Téhéran le soir même, le temps presse pour dissimuler chez elle toute trace de l'enfant illégitime et trouver la bonne âme qui la dépannera d'un baby-sitting pour une nuit. Tel est l'enjeu, tout à la fois dérisoire et immense, de ce film ramassé sur une unique journée compte à rebours, à arpenter la ville en tous sens. Le film déploie l'éventail de personnages sollicités pour rendre le service maudit, dans un rayon de proximité amicale de plus en plus éloigné, bientôt élargi aux parfaits inconnus. Les uns et les autres se déborent pour des raisons parfois laissées dans le flou, craignant peut-être autant de transgresser la morale que la loi, pas toujours fermés à l'idée qu'on leur graisse la patte. Libération

LES AMANDIERS

De Valeria Bruni Tedeschi FRANCE | 2h05 min
Avec Nadia Tereszkiewicz, Sofiane Bennacer, Louis Garrel

Fin des années 80, Stella, Etienne, Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu, l'amour, ensemble ils vont vivre le tournant de leur vie mais aussi leurs premières grandes tragédies...

Comme souvent dans les films de Valeria Bruni Tedeschi, le cinéma est avant tout un moyen pour l'actrice-réalisatrice de se raconter, ou plus précisément de proposer des variations autour de certains moments clés de son existence, de saisir une fougue, une envie viscérale de jouer, de plaire, de vivre.

Si cette ode brûlante au besoin de fouler les planches s'avère relativement anecdotique, elle dégage indéniablement une certaine élégance, avec son charme suranné et l'énergie débordante de ses protagonistes.

Abusdeciné

PACIFICATION : TOURMENTS SUR LES ÎLES

De Albert Serra FRANCE 2h45 min

Avec Benoît Magimel, Pahoia Mahagaʻafanau, Matahi Pambrun
Sur l'île de Tahiti, en Polynésie française, le Haut-Commissaire de la République De Roller, représentant de l'État Français, est un homme de calcul aux manières parfaites. Dans les réceptions officielles comme les établissements interlopes, il prend constamment le pouls d'une population locale d'où la colère peut émerger à tout moment. D'autant plus qu'une rumeur se fait insistante : on aurait aperçu un sous-marin dont la présence fantomatique annoncerait une reprise des essais nucléaires français.

BLACK IS BELTZA II :

AIHHAO

De Fermin Muguruza VOST PAYS BASQUE | 1h22 min
Avec Itziar Ituño, Ariadna Gil, Antonio de la Torre

Interdit aux moins de 12 ans

Vingt ans après le premier opus, le film raconte, sous la forme du voyage initiatique de son héroïne Ainhoa, la fin de la Guerre froide et la répression policière espagnole face à une nouvelle génération d'activistes basques ayant soif de musique et de liberté.

Un film hors des sentiers battus. L'Obs

LES ENGAGÉS

De Emilie Frèche FRANCE | 1h38 min

Avec Benjamin Lavernhe, Julia Piaton, Bruno Todeschini
David, kiné dans les Alpes, voit sa vie basculer au moment précis où il décide de venir en aide à Joko, un jeune migrant africain arrivé d'Italie à pieds et à bout de force. Car bien que nourrie d'espoirs et de dignité, sa démarche reste, du point de vue des autorités, illégale... Inspirée de faits réels, cette fiction écrite au cordeau reflète l'évidence du malaise européen envers les sans-papiers et le droit d'asile. Emmené par d'excellents acteurs, son récit tire son bon suspense d'une double tension, son héros étant par ailleurs compagnon d'une mère en instance de divorce. En exposant les contradictions de chacun, il propose une réflexion aussi captivante que nécessaire sur l'application du droit, pas toujours reluisante face à des situations d'urgence.

COULEURS DE L'INCENDIE

De Clovis Cornillac FRANCE | 2h16 min
Avec Léa Drucker, Benoît Poelvoorde, Alice Isaaz

Adaptation de Couleurs de l'incendie de Pierre Lemaitre, suite de la saga initiée par Au revoir là-haut. Février 1927. Après le décès de Marcel Péricourt, sa fille, Madeleine, doit prendre la tête de l'empire financier dont elle est l'héritière. Mais elle a un fils, Paul, qui d'un geste inattendu et tragique va la placer sur le chemin de la ruine et du déclassement. Face à l'adversité des hommes, à la corruption de son milieu et à l'ambition de son entourage, Madeleine devra mettre tout en œuvre pour survivre et reconstruire sa vie. Tâche d'autant plus difficile dans une France qui observe, impuissante, les premières couleurs de l'incendie qui va ravager l'Europe.

Une fresque historique et sociale remarquablement interprétée et une réalisation magistrale par Clovis Cornillac.

Ultime séance de rattrapage

MOONAGE DAYDREAM

De Brett Morgen. Avec David Bowie VOST USA | 2h20 mn

Un éclairage sur le génie qu'était David Bowie, l'un des artistes les plus prolifiques et les plus marquants de notre époque. Moonage Daydream n'est pas un biopic. Pas plus qu'un documentaire biographique conventionnel. Aucun témoin, aucun spécialiste n'est là pour raconter face caméra les hauts et les bas de la vie de David Robert Jones. A la place, les propos de l'artiste David Bowie recueillis par ses intervieweurs au fil du temps, piochés le plus souvent durant les années 70, servent de fil narratif à un montage explosif et ininterrompu d'images. Accrochez vos ceintures, le tempo ne ralentit pas une seconde durant cet hommage prodigieux de deux heures vingt qui filent à la vitesse de la lumière...

Ultime occasion d'une soirée avec Bowie.

Le sam 23/11 à 21h

ARIAFERMA

De Leonardo Di Costanzo VOST ITALIE | 1h57 mn

Avec Toni Servillo, Silvio Orlando, Fabrizio Ferracane

Accrochée aux montagnes sardes, une prison vétuste est en cours de démantèlement quand le transfert de douze détenus est soudainement suspendu pour des questions administratives. Gargiulo, le surveillant le plus expérimenté, est alors chargé de faire fonctionner la prison quelques jours encore, en équipe réduite. Lagioia, qui finit de purger une longue peine, entrevoit lui la possibilité de faire entendre les revendications des quelques détenus en sursis... Peu à peu, dans un temps suspendu, prisonniers et officiers inventent une fragile communauté.

Cinéma Réalisteur des exclus et délinquants, Leonardo Di Costanzo revient ici avec un drame carcéral où le système pénitentiaire fait figure de microcosme de la société. Illustration pragmatique et bienveillante d'un altruisme qui se matérialise par petites touches épiciuriennes autour des repas par exemple...

ET J'AIME À LA FUREUR

De André Bonzel DOCUMENTAIRE BELGIQUE | 1h37 mn

Grand collectionneur de films amateurs qu'il déniché aux puces, archiviste de bobines de films personnels, le co-réalisateur de C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS André Bonzel mêle toutes ces ressources pour scruter son passé et celui de ses aïeux : comme un miroir à la fois déformant et fidèle, ces images de bonheur familial le renvoient à sa propre enfance, à sa trajectoire en dents de scie mais surtout à son manque originel d'amour. Dans le gouffre creusé par le désintérêt d'un père froid, naît la soif d'un fils blessé pour un imaginaire de substitution : ce refuge sera le cinéma.

Un documentaire original et touchant.

Formidable.

 GRAAC Getari Enea  cinema_getarienea

ZINE TTIKI

UN HÉRISSEON DANS LA NEIGE

De Pascale Hecquet, Isabelle Favez ANIMATION 0h39 mn | 3+

Le monstre de la neige existe-t-il vraiment ? Car sinon, d'où vient la neige ? Et pourquoi est-elle blanche ? Et pourquoi les arbres perdent leurs feuilles avant l'hiver ? Et pourquoi ? Et pourquoi... ? Depuis la nuit des temps, tel un enfant, c'est toute l'humanité qui s'interroge sans cesse sur le monde dans lequel elle grandit. A la recherche de réponses, c'est d'abord en se racontant des histoires que se dessinent les premières explications. Alors, entre science et imaginaire, voici trois contes qui raviront grands et petits à la découverte de l'hiver...

NOËL AVEC LES FRÈRES KOALAS

De Sanna Lenken ANIMATION | 0h46 mn | 3+

Avec Sigrid Johnson, Oscar Töringe, Anna Bjelkerud

Cette année, Noël sera inoubliable dans le désert australien : les Frères Koalas ont invité tous ceux qu'ils aiment, même Penny qui vit en Antarctique ! Mais celle-ci se blesse l'aile avant de partir... Qu'à cela ne tienne, les Frères Koalas décident de traverser l'océan à bord de leur avion pour partir à sa recherche sur la banquise. Pendant ce temps, leurs amis finalisent les préparatifs de la grande fête, ce qui ne se fera pas sans quelques rebondissements !

CHARLOTTE

De Eric Warin, Tahir Rana ANIMATION 1h05 mn | 9+

Avec Lily Demuynck-Deydier, Agnès Jaoui, Arno

Charlotte Salomon est une jeune peintre juive allemande, dont le destin bascule à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Face au tourbillon de l'histoire et à la révélation d'un secret de famille, seul un acte extraordinaire pourra la sauver. Elle entame alors l'oeuvre de sa vie... Car le sujet c'est l'oeuvre d'une artiste, son inspiration, sa technique, ses libertés avec les règles graphiques imposées par l'Académie...

Ciné-coloriage à chaque séance.

PROCHAINEMENT : A L'AIR LIBRE en partenariat avec La Ferme Emmaüs Baudonne, NOS FRANGINS, LA TRES GRANDE EVASION, FALCON LAKE, SAINT OMER, RIMINI, AUCUN OURS, SHE SAID, SOUS LES FIGUES, LES BONNES ETOILES... et des séances de rattrapage aussi.

MINTZALEKU, l'endroit où l'on parle Tous les jeudis à partir de 19h

Pour tous ceux qui veulent pratiquer l'euskara ou s'initier avec quelques expressions du quotidien, apprendre de la culture, s'intéresser...

Partie de mus, pintxo, cuisine...

C'est ouvert à tous, sans inscription et bénévolat!