

Le cinéma de Guéthary vous propose 3 ou 4 séances presque tous les jours....

Du 28 sept au 4 octobre		MER 28	JEU 29	VEN 30	SAM 1er	DIM 2	LUN 3	MAR 4
107 MOTHERS		19H00		16H15	17H00	20H00		
AVANT PREMIERE	MAGNIFICAT Séance avec le FIFSDL en présence de la réalisatrice Virginie Sauveur							19H00
A PROPOS DE JOAN			18H30		21H00			14H45
CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGERE		21H00	14H30	14H15	19H00			
UNIQUE	AVANT PREMIERE SURPRISE						20H30	
FEU FOLLET		17H30			14H15	18H15		
LA DERNIERE NUIT DE LISE BROHOLM			16H30	20H30		14H15		16H45
REVOIR PARIS			20H30	18H15		16H15		
6 +	LE CHAMEAU ET LE MEUNIER	16H30			16H00			

Du 5 au 11 octobre		MER 5	JEU 6	VEN 7	SAM 8	DIM 9	LUN 10	MAR 11
NINJABABY		15H45		20H45		16H00	R E L Â C H E	18H15
DOC	140 KMS A L'OUEST DU PARADIS	20H45		14H15				14H15
LES ENFANTS DES AUTRES			18H15	16H00	21H00			16H00
SANS FILTRE		17H45	20H30		18H00	19H45		
JEUNESSE EN SURSIS			15H45	18H15				20H30
8 +	LES DEMONS D'ARGILE				14H15	14H15		
8 +	LES SECRETS DE MON PERE	14H15			16H15	18H00		

A Getari Enea, tous les films sont projetés en version originale sous-titrée sauf mention autre et commencent à l'heure indiquée.

CiNEMA

getari enea

77 rue de l'église 64210 GUETHARY
Tel 05 59 22 50 85 www.getarienea.com
contact: info@getarienea.com

Getari Enea est un lieu de partages culturels adossé à un cinéma art & essai ouvert tous les jours de l'année géré par le GRAAC. (Guéthary-Résidences-Arts-Ateliers-Cinéma)
f GRAAC Getari Enea i cinema_getarienea

PROGRAMME DU 28 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE 2022

FEU FOLLET

De João Pedro Rodrigues *PORTUGAL I 1h07 mn*
Avec Mauro Costa, André Cabral, Joel Branco
En 2069, Alfredo, roi déchu sur son lit de mort, se laisse porter par les souvenirs saillants de sa jeunesse. Flash-back. Le voilà des années plus tôt, aujourd'hui donc, entouré de sa famille aristocrate, dînant au château, tandis que la télévision passe en boucle les images d'infos des incendies ravageant le pays. C'est le moment précis où le jeune Alfredo émet sa volonté : il veut être utile à ce monde en déliquescence et, à l'instar de Greta Thunberg dont il cite le discours, lui aussi est désireux de sauver la planète. Il a donc fait son choix, il deviendra pompier, au grand dam de ses parents pris de haut-le-coeur. Mais rien n'y fait, le bleu princier aux mains blanches intègre la caserne du royaume. Et dès qu'il rencontre un instructeur à la peau d'ébène, Alfonso, il en tombe éperdument amoureux...
Un film où l'on rit beaucoup. Une comédie grinçante, audacieuse et très délicate aussi. A voir absolument.

Lundi 3 octobre à 20h30

AVANT-PREMIERE SURPRISE

En partenariat avec l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), **Getari Enea reprend les soirées surprises et vous propose une fois par mois, un film en avant-première...**
Ce soir-là, vous prenez votre place et c'est seulement lorsque la lumière de la salle s'éteint que vous découvrez le film que vous venez voir.
Entièrement basée sur la confiance, cette programmation surprise est LE rendez-vous mensuel de Getari Enea. Merci à vous toutes et tous de soutenir cette initiative.
Ouverture du café associatif à partir de 19h30.

LES ENFANTS DES AUTRES

De Rebecca Zlotowski *FRANCE I 1h43 mn*
Avec Virginie Efira, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni
Rachel a 40 ans, pas d'enfant. Elle aime sa vie : ses élèves du lycée, ses amis, ses ex, ses cours de guitare. En tombant amoureuse d'Ali, elle s'attache à Leila, sa fille de 4 ans. Elle la borde, la soigne, et l'aime comme la sienne. Mais aimer les enfants des autres, c'est un risque à prendre...
Avec ce cinquième long métrage, Rebecca Zlotowski signe à la fois un très beau portrait de femme et une histoire d'amour où la bienveillance l'emporte sur la rivalité, où la masculinité accepte sa part féminine et où les archétypes se déconstruisent par un pas de côté.

SANS FILTRE

De Ruben Östlund *SUEDE I 2h29 mn*
Avec Harris Dickinson, Charlbi Dean Kriek, Dolly de Leon
Titre original *Triangle of Sadness*
Palme d'Or au Festival de Cannes 2022.
Après la Fashion Week, Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Tandis que l'équipage est aux petits soins avec les vacanciers, le capitaine refuse de sortir de sa cabine alors que le fameux dîner de gala approche. Les événements prennent une tournure inattendue et les rapports de force s'inversent lorsqu'une tempête se lève et met en danger le confort des passagers.
Une extraordinaire richesse d'idées, une satire parfaitement mise en scène et portée par une attention toute particulière pour les détails, même les plus simples.

Mardi 4 octobre à 19h00

Séance exceptionnelle AVANT-PREMIERE

CINÉ RENCONTRE

MAGNIFICAT

En présence de **Virginie Sauveur, réalisatrice** et dans le cadre du **Festival International du Film de Saint Jean de Luz**

D'après le roman *Des femmes en noir* d'Anne-Isabelle Lacassagne.
A la mort d'un vieux prêtre, les responsables de son diocèse découvrent qu'il s'agissait d'une femme. Sans que personne ne s'en doute, elle exerçait sa vocation depuis des années. Conterné, l'évêque décide de diligenter une enquête et charge la chancelière de l'évêché de comprendre comment, pourquoi et avec quelles complicités une telle supercherie a été possible...
Avec Karin Viard, François Berléand, Maxime Bergeron
Réservations conseillées au 05 59 22 50 85 aux horaires des séances ou en écrivant à **info@getarienea.com**

Des films à voir sur grand écran...

107 MOTHERS

De Péter Kerekés VOST UKRAINE 1h33 mn
Avec Maryna Klimova, Iryna Kiryazeva, Lyubov Vasylyna
Dans cette prison d'Odessa, une détenue accouche. Autour d'elle, d'autres femmes, souvent mères. La règle : le bébé reste avec sa maman jusqu'à l'âge de 3 ans, puis est placé en orphelinat. C'est donc une double peine pour les condamnées et pour les enfants. Sujet puissant, mis en scène par Péter Kerekés, documentariste talentueux, qui choisit ici une voie médiane, mi-fiction, mi-réalité. Les actrices sont des détenues, le lieu est une vraie prison, mais tout a été scénarisé. La force du film vient de cette authenticité, de la simplicité de la mise en scène, et de l'émotion puissante du récit. C'est du cinéma social, et du meilleur. (L'Obs)

REJOIGNEZ-NOUS Getari Enea

MINTZALEKU : L'ENDROIT OÙ L'ON PARLE

15 minutes pour se familiariser à l'euskara ...

...et partager un moment au café associatif

TOUS LES JEUDIS A PARTIR DE 19H

Gratuit - Sans inscription - Entrée libre

JEUDI 29 SEPTEMBRE MINTZALEKU

A Getari Enea, tous les jeudis à partir de 19h00, c'est l'endroit pour pratiquer ou se familiariser à l'euskara tout en partageant un verre, en jouant au mus ou avant un film ...

Pour la reprise, c'est PINTXO du JEUDI au café associatif

Sans inscription - Entrée libre
C'EST OUVERT à TOUS!

ONGI ETORRI

MERCREDI 28 SEPTEMBRE à 14h15

Projection unique LA BRIGADE Séance organisée pour les résidents de la maison de retraite

Une séance ouverte à toutes celles et ceux désireux de partager le plaisir commun du cinéma sur grand écran avec les aîné(e)s de notre village et des villages voisins.
Le cinéma, une fête pour tous.

CHRONIQUE

D'UNE LIAISON PASSAGÈRE

De Emmanuel Mouret FRANCE 1h40 mn
Avec Sandrine Kiberlain, Vincent Macaigne, Georgia Scalliet
Une mère célibataire et un homme marié deviennent amants. Engagés à ne se voir que pour le plaisir et à n'éprouver aucun sentiment amoureux, ils sont de plus en plus surpris par leur complicité...
«Une délicieuse et brillante fantaisie amoureuse dans l'esprit 18e siècle - qui a fait le succès de Mademoiselle de Jonquières - qui flirte avec Truffaut - on pense à Claude Jade et Jean-Pierre Léaud dans Baisers volés - et surtout avec Rohmer, dans ses interminables dialogues sur la vie quotidienne».

France Culture

NINJABABY

De Ayngrid Sve Filkke NORVEGE VOST 1h43 mn
Avec Kristine Kujath Thorp, Arthur Berning, Nader Khademi
Astronaute, garde forestière, dessinatrice... Rakel, 23 ans, a tous les projets du monde, sauf celui de devenir mère. Quand elle découvre qu'elle est enceinte de 6 mois suite à un coup d'un soir, c'est la cata ! C'est décidé : l'adoption est la seule solution. Apparaît alors Ninjababy, un personnage animé sorti de son carnet de notes, qui va faire de sa vie un enfer...
Ninjababy est basé sur l'œuvre dessinée de Inga Sætre, autrice qui signe d'ailleurs toutes les animations du film. Cette création collaborative au féminin a pour admirable qualité de ne pas prendre son public adolescent pour des prudes ou des naïfs au moment de parler de sujets sérieux. Le film charme par son ton à la fois comique et mélancolique, provoc et chaleureux. Un film attachant et qui n'a pas peur, à l'image de son héroïne, elle aussi ninja à sa manière. D'après le Polyester

A PROPOS DE JOAN

De Laurent Larivière FRANCE 1h41 mn
Avec Isabelle Huppert, Lars Eidinger, Freya Mavor
Joan Verra a toujours été une femme indépendante, amoureuse, habitée par un esprit libre et aventureux. Lorsque son premier amour revient sans prévenir après des années d'absence, elle décide de ne pas lui avouer qu'ils ont eu un fils ensemble. Ce mensonge par omission est l'occasion pour elle de revisiter sa vie : sa jeunesse en Irlande, sa réussite professionnelle, ses amours et sa relation à son fils. Une vie comblée. En apparence.
Construit sur un scénario subtil, interprété par des acteurs excellents (Swann Arlaud, Lars Eidinger) et une actrice dont on ne sait plus comment dire encore qu'elle a du génie, Isabelle Huppert.

REVOIR PARIS

De Alice Winocour FRANCE 1h45 mn
Avec Virginie Efira, Benoît Magimel, Grégoire Colin
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

A Paris, Mia est prise dans un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle n'a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie et qu'elle ne se rappelle de l'événement que par bribes, Mia décide d'enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d'un bonheur possible. Alice Winocour voulait appeler son film « le Bonheur », même s'il part d'un trauma. « Mes films partent tous d'un point personnel. Là, c'est cette nuit. J'ai découvert tous ces témoignages de survivants qui ont cherché pendant des semaines une personne qui leur avait souri, qui leur avait tenu la main, qui se donnaient rendez-vous pour retourner sur les lieux de l'attentat. Il y avait toute une communauté unie par l'enjeu de se reconstruire. Je trouvais ça beau et émouvant. » Comme Mia, qui recherche avec acharnement l'inconnu qui l'a rassuré, à mesure que sa mémoire défaillante reconstitue le puzzle.

LA DERNIERE NUIT DE LISE BROHOLM

De Tea Lindeburg DANEMARK VOST 1h26 mn
Avec Flora Ofelia Hofman Lindahl, Ida Cæcilie Rasmussen, Thure Lindhardt
Fin du XIXe siècle. Lise, aînée d'une famille luthérienne, rêve d'émancipation dans sa campagne danoise. Porté par une mise en scène à la fois impressionniste et immersive, ce long métrage est un récit initiatique émouvant qui dénonce avec force la condition des femmes sous l'emprise de la religion et du patriarcat.
En s'attaquant à l'un des classiques de la littérature danoise (A Night of Death de Marie Bregendahl, 1912), pour proposer quelque chose de tout à fait singulier et contemporain, Tea Lindeburg signe un premier film personnel assumant pleinement sa radicalité, en dépit des contraintes techniques (tournage sur pellicule, effets spéciaux, direction de jeunes comédiens) et budgétaires. La cinéaste nordique porte avec audace cette première œuvre sur la féminité, la perte de l'innocence et l'acceptation. D'après le Bleu du Miroir

DOCUMENTAIRE 140 KMS À L'OUEST DU PARADIS

De Céline Rouzet FRANCE PAPOUASIE VOST 1h26 mn
Au cœur de la Papouasie-Nouvelle-Guinée, les Highlands attirent les touristes avides d'exotisme et les firmes pétrolières étrangères. C'est là que se rassemblent chaque année des tribus payées pour danser. C'est aussi là, loin des regards, qu'une famille Huli et son clan ont cédé leurs terres à Exxon Mobil en rêvant de modernité. Mais l'argent ne vient pas... Pris entre des tribus rivales, des politiciens cupides et l'une des multinationales les plus puissantes de la planète, ils sentent la terre se dérober sous leurs pieds. Alors que les touristes braquent leurs objectifs sur des danses vidéos de leur sens, à quelques kilomètres, un monde disparaît sans bruit. Une histoire de mondialisation en accéléré. Un documentaire à ne pas manquer.

ZINE TTIKI

LE CHAMEAU ET LE MEUNIER

De Abdollah Alimorad ANIMATION 0h49 mn 16+
Un meunier fait travailler un chameau pour mouler le grain. Mais un jour, le chameau tombe malade et le meunier le remplace par un engin à moteur. Cette solution semble parfaite mais derrière la pudeur apparente des personnages, chacun se rend compte de l'attachement qu'il a pour l'autre.
Programme de 3 courts métrages :
- Le Robot et le fermier (Restauré)
- Les Oiseaux blancs (Restauré)
- Le Chameau et le meunier (2022 - 15 minutes)

LES DÉMONS D'ARGILE

De Nuno Beato ANIMATION 1h25 mn 18+
Rosa est une femme d'affaires accomplie. La mort soudaine de son grand-père qui l'a élevée la ramène dans la maison où elle a grandi. Grâce à une série de lettres et d'indices, elle découvre que son grand-père lui a légué une importante tâche à accomplir. Tandis qu'elle corrige les erreurs passées de celui-ci, elle parvient à s'apaiser.

LES SECRETS DE MON PÈRE

De Véra Belmont ANIMATION 1h14 mn 18+
Dans les années 60, en Belgique, Michel et son frère Charly vivent une enfance heureuse dans leur famille juive. Leur père, taiseux et discret, ne livre rien de son passé. Les deux frères l'imaginent en grand aventurier, pirate ou chercheur de trésors... Mais que cache-t-il ?
Adaptation de la bande dessinée Deuxième génération de Michel Kichka (éditions Dargaud).

PROLONGATION EXPO FIGURES

Proposée par Stef, à voir à l'étage de Getari Enea jusqu'au 2 octobre

Les FIGURES concentrent les personnages médiatiques qui ont construit la mythologie de l'artiste, celle des images et des récits tissés puis fantasmés autour de faits divers, d'événements historiques ou artistiques.

PROCHAINEMENT : LA COMBATTANTE, UN BEAU MATIN, L'ORIGINE DU MAL, LE SOLEIL DE TROP PRES, ETRE PROF, UEN FEMME DE NOTRE TEMPS, AYA, un hommage à GODARD, TORI ET LOKITA,

....

f GRAAC Getari Enea @ cinema_getarienea