

Le cinéma de Guéthary vous propose 3 ou 4 séances presque tous les jours....

Du 7 au 13 septembre		MER 7	JEU 8	VEN 9	SAM 10	DIM 11	LUN 12	MAR 13
LA DERIVE DES CONTNENTS (AU SUD)			18H30	16H15		15H00	R E L Â C H E	20H30
MEMORIES		14H15		18H15	14H15			
LES VOLETS VERTS		16H30	20H30		18H30			14H15
MY NAME IS GULPILIL		18H30		14H15	20H30			
TROIS MILLE ANS à T'ATTENDRE				20H30	16H30			18H15
LEILA ET SES FRERES		20H30	15H30			17H00		
REPRISE	UN JOUR SANS FIN					20H00		16H15

Le cinéma Getari Enea fait une pause du 14 au 20 septembre.
Pour recevoir les actualités du lieu, inscrivez-vous à la newsletter
en écrivant à info@getarienea.com

Du 21 au 27 septembre		MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25	LUN 26	MAR 27
TOUT LE MONDE AIME JEANNE		16H30		20H30	18H30	16H30	R E L Â C H E	
LES CINQ DIABLES			20H30	14H30		18H30		16H45
AVEC AMOUR ET ACHARNEMENT		20H30	18H00		16H15	20H30		
PLAN 75			15H45		20H30			14H30
FLEE		18H30		16H30		14H30		18H45
DOC	L'ENERGIE POSITIVE DES DIEUX			18H30				20H30
6 +	TAD L'EXPLORATEUR ET LA TABLE	14H30			14H15			

PROCHAINEMENT : 107 MOTHERS, CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGERE, MEMORY HOUSE, NINJABABY, JEUNESSE EN SURSIS.....

MARDI 3 OCTOBRE à 19h00 : Séance exceptionnelle du FIF avec MAGNIFICAT en présence de Virginie Sauveur, réalisatrice.

CiNEMĀ

getari enea

77 rue de l'église 64210 GUETHARY
 Tel 05 59 22 50 85 www.getarienea.com
 contact: info@getarienea.com

Getari Enea est un lieu de partages culturels
 adossé à un cinéma art & essai
 ouvert tous les jours de l'année géré par le GRAAC.
 (Guéthary-Résidences-Arts-Ateliers-Cinéma)

 [GRAAC Getari Enea](https://www.facebook.com/GetariEnea)  [cinema_getarienea](https://www.instagram.com/cinema_getarienea)

PROGRAMME DU 7 AU 27 SEPTEMBRE 2022

TOUT LE MONDE AIME JEANNE

De Céline Devaux FRANCE | 1h35 mn
 Avec Blanche Gardin, Laurent Lafitte, Maxence Tual
 Comédie sur la dépression qui raconte avec une certaine fantaisie ces tracas qui nous traversent lors d'une période de trouble existentiel. Jeanne a toujours eu une relation contrariée avec sa mère, qui ne lui a jamais verbalisé son amour, craint énormément de ne pas être à la hauteur et s'est construit une carapace de sarcasme pour maintenir les autres à distance. L'arrivée dans sa vie de cet ancien camarade va bousculer ses habitudes. Envahissant, déroutant et souvent hors-sol, cet homme va finalement fissurer son bouclier pour trouver une place de plus en plus importante dans ses pensées alors qu'elle tente de s'émanciper de ses fantômes (familiaux, sentimentaux). Sa liberté de ton et d'action, sa manière d'exprimer sans filtre et sans complexe son rapport à la vie et au travail, mais également ses épreuves personnelles et ses tourments, vont être une bouffée d'oxygène pour Jeanne qui, elle, a peur de tout.

MY NAME IS GULPILIL

De Molly Reynolds DOCUMENTAIRE VOST | 1h45 mn
 Avec David Gulpilil
 Arraché au bush australien alors qu'il n'était qu'un jeune garçon, David Gulpilil va devenir la première icône aborigène sur grand écran. Partagé entre les traditions de son peuple et les excès hollywoodiens, l'acteur et danseur aux multiples talents nous raconte le voyage extraordinaire qu'a été sa vie. Extraordinaire, littéralement. Molly Reynolds (« AnotherCountry ») retrace la vie de David Gulpilil qui fut révélé par son rôle d'ado errant dans « Walkabout » en 1971. De « Storm Boy » à « Rabbit Fence », Gulpilil a traversé toute l'histoire du cinéma australien, et, contre toute attente, est devenu une vedette. En 2017, vieillissant, on a diagnostiqué un cancer, et, tandis qu'il est soigné, il revient avec humour sur sa biographie, avec la complicité de la réalisatrice. Oui, il a eu maille à partir avec la justice ; oui, il a la nostalgie des terres ancestrales. Méditation sur la mort, le film est à la fois une belle leçon de vie et un poignant portrait d'un homme élégant et empreint de spiritualité.

PLAN 75

De Chie Hayakawa JAPON VOST | 1h52 mn
 Avec Chieko Baishô, Hayato Isomura, Stefanie Arianne
 Caméra d'or au dernier Festival de Cannes
 Au Japon, dans un futur proche, le vieillissement de la population s'accélère. Le gouvernement estime qu'à partir d'un certain âge, les seniors deviennent une charge inutile pour la société et met en place le programme « Plan 75 », qui propose un accompagnement logistique et financier pour mettre fin à leurs jours. Une candidate au plan 75, Michi, un recruteur du gouvernement, Hiromu, et une jeune aide-soignante philippine, Maria, se retrouvent confrontés à un pacte mortifère. Dans ce film de politique-fiction, terrifiant et d'une grande beauté formelle, le Japon a voté un plan pour pousser les seniors vers le choix d'une mort volontaire. Le résultat donne un film assez implacable, dont chaque fragment vient nourrir un même constat amer, violent sur le monde et l'époque - loin d'une réflexion sur l'euthanasie et plus proche d'un questionnement sur la grande marchandisation de tout - : celui de la transformation des affects, des émotions, des sentiments en données marchandes. En somme, ce capitalisme meurtrier qui, supprimant tout ce qui ne produit plus rien, devient obsolète. Ainsi, quand une tendre amitié pourrait se tisser entre la vieille Michi et une jeune opératrice téléphonique du plan 75, censée l'accompagner dans le processus, cette dernière en rappelle la stricte interdiction.... *Les Inrocks*

LES VOLETS VERTS

De Jean Becker FRANCE | 1h37 mn
 Par Georges Simenon, Jean-Loup Dabadie
 Avec Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Benoît Poelvoorde
 «Les Volets verts» dresse le portrait d'un monstre sacré, Jules Maugin, un acteur au sommet de sa gloire dans les années 70. Sous la personnalité célèbre, l'intimité d'un homme se révèle. Ce long-métrage est une plongée dans l'âme humaine, une fable sur la vie d'un comédien éperdument amoureux mais terriblement seul. On retrouve un Depardieu très touchant dans un cinéma qui prend son temps. Le génie de ce monstre sacré, ses silences, ses regards, ses respirations créent un équilibre dans ce film un rien désuet. Benoît Poelvoorde, jouant le meilleur ami de l'acteur, apporte une touche de fraîcheur qui fait du bien dans ce décor vintage. Les Volets verts, réalisé 60 ans après le premier film de Jean Becker (Un nommé La Rocca), sur le dernier scénario de Jean-Loup Dabadie aura le mérite, avec Fanny Ardant et Gérard Depardieu, d'avoir fait renaître un duo iconique du cinéma français.

Des films à voir sur grand écran...

AVEC AMOUR ET ACHARNEMENT

De Claire Denis FRANCE | 1h56 mn
Avec Juliette Binoche, Vincent Lindon, Grégoire Colin

C'est Paris et c'est déjà l'hiver. Sarah et Jean s'aiment, ils vivent ensemble depuis plusieurs années. C'est un amour qui les rend heureux et plus forts. Ils ont confiance l'un en l'autre. Le désir ne s'est jamais affadi. Un matin, Sarah croise par hasard François son ancien amant, ce François qui lui a présenté Jean, ce François qu'elle a quitté pour Jean sans hésiter.

L'apparente stabilité du couple est alors compromise lorsque le doute s'immisce en elle. C'est le portrait d'une femme au bord d'un basculement. Nous épousons son point de vue et assistons au chancellement de ses sentiments, ou du moins à l'expression de ses désirs complexes. Ce fil narratif ténu, qui ne tient qu'à ce trouble, fait naître une question existentielle profonde et obsédante lorsque la vie de cette femme est mise en alerte. D'abord désinvolte vis-à-vis de son mari au sujet de cet homme du passé (qui semble être chez elle l'objet d'un déni), peu à peu quelque chose, dans son regard, est en train de changer. *Bande à part*

REJOIGNEZ-NOUS Getari Enea

MINTZALEKU : L'ENDROIT OÙ L'ON PARLE

15 minutes pour se familiariser à l'euskara ...

...et partager un moment au café associatif

TOUS LES JEUDIS A PARTIR DE 19H

MINTZALEKU

A partir du 29 septembre, on se retrouve tous les jeudis à partir de 19h00, c'est l'endroit pour pratiquer ou se familiariser à l'euskara tout en partageant un verre...

Sans inscription - Entrée libre
OUVERT à TOUS!
ONGI ETORRI

ZINE TTIKI TAD L'EXPLORATEUR ET LA TABLE D'EMERAUDE

De Enrique Gato ANIM | 1h30 mn | 6+

Le rêve de Tad Stones est d'être reconnu comme un grand archéologue mais toutes ses tentatives pour se faire accepter par Ryan, le brillant chef d'expédition et ses collègues tournent au fiasco. En ouvrant un sarcophage, il déclenche une malédiction qui va mettre la vie de ses amis en danger. Pour mettre fin à cette malédiction et sauver Momie, Jeff et Bernardo, Tad et Sara se lancent dans de nouvelles aventures qui les conduiront du Mexique à Chicago et de Paris à l'Égypte. Ce périlleux voyage amènera Tad à croiser la route de l'Agent Ramirez et de Victoria Moon, une experte en sciences occultes.

TROIS MILLE ANS À T'ATTENDRE

De George Miller USA AUSTRALIE VOST | 1h49 mn

Avec Idris Elba, Tilda Swinton, Aamito Lagum
Alithea Binnie, bien que satisfaite par sa vie, porte un regard sceptique sur le monde. Un jour, elle rencontre un génie qui lui propose d'exaucer trois vœux en échange de sa liberté. Mais Alithea est bien trop érudite pour ignorer que, dans les contes, les histoires de vœux se terminent mal. Il plaide alors sa cause en lui racontant son passé extraordinaire. Séduite par ses récits, elle finit par formuler un vœu des plus surprenants.

Avec ce conte aux allures de Mille et une nuits, le réalisateur de Mad Max revient là où on ne l'attend pas et signe un film réjouissant qui parle de notre soif d'histoires et rend un bel hommage au cinéma.

L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

De Laetitia Møller DOCUMENTAIRE MUSICAL | 1h10 mn

Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assènent une poésie sauvage. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Johann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astérotypie. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonants, encouragés par Christophe, un éducateur aussi passionné d'art brut que de techniques éducatives. Leur aventure collective est un cri de liberté.

En effet, le film de Laetitia Møller nous entraîne au cœur du processus créatif de ce groupe atypique. Mais il ne s'agit pas d'un film sur l'autisme. Séances d'écritures, composition, répétitions et bien sûr concerts : c'est uniquement dans le cadre musical qu'ils sont filmés. Avec Christophe L'Huillier, guitariste inspiré et guide attentif de l'aventure, c'est une véritable complicité qui se déploie à travers la musique, au-delà des mots. Chacun y apporte son univers, chacun y libère sa parole. Prix du Jury et Prix de la Critique au Champs-Élysées Film Festival 2021, L'Énergie Positive des Dieux vous boostera plus sûrement qu'une sixième dose !
(Et on espère bien pouvoir recevoir le groupe Astérotypie un jour... depuis longtemps dans la playlist de Radio I Have A Dream...)

EXPO FIGURES

Du 11 août au 30 sept

Art Textile Insolent



[stef]

LES CINQ DIABLES

De Léa Mysius FRANCE | 1h35 mn

Avec Adèle Exarchopoulos, Sally Dramé, Swala Emati
Vicky, petite fille étrange et solitaire, a un don : elle peut sentir et reproduire toutes les odeurs de son choix qu'elle collectionne dans des bocaux étiquetés avec soin. Elle a extrait en secret l'odeur de sa mère, Joanne, à qui elle voue un amour fou et exclusif, presque maladif. Un jour Julia, la soeur de son père, fait irruption dans leur vie. Vicky se lance dans l'élaboration de son odeur. Elle est alors transportée dans des souvenirs obscurs et magiques où elle découvrira les secrets de son village, de sa famille et de sa propre existence.

LA DÉRIVE DES CONTINENTS (AU SUD)

De Lionel Baier FRANCE | 1h29 mn

Avec Isabelle Carré, Théodore Pellerin, Ursina Lardi
Nathalie Adler est en mission pour l'Union Européenne en Sicile. Elle est notamment chargée d'organiser la prochaine visite de Macron et Merkel dans un camp de migrants. Présence à haute valeur symbolique, afin de montrer que tout est sous contrôle. Mais qui a encore envie de croire en cette famille européenne au bord de la crise de nerfs ? Sans doute pas Albert, le fils de Nathalie, militant engagé auprès d'une ONG, qui débarque sans prévenir alors qu'il a coupé les ponts avec elle depuis des années. Leurs retrouvailles vont être plus détonantes que ce voyage diplomatique...

Pour toutes demandes de mises à disposition de nos espaces pour vos événements, réunions, brainstorming ou anniversaires... écrivez à info@getarienea.com

2 films d'animation incontournables FLEE

De J. Poher Rasmussen DANOIS-AFGHAN VOST | 1h29 mn

DOCUMENTAIRE ANIMATION
Pour la première fois, Amin, 36 ans, un jeune réfugié afghan homosexuel, accepte de raconter son histoire. Allongé les yeux clos sur une table recouverte d'un tissu oriental, il replonge dans son passé, entre innocence lumineuse de son enfance à Kaboul dans les années 1980 et traumatismes de la fuite de sa famille pendant la guerre civile, avant la prise du pouvoir par les talibans. Après des années de clandestinité en Russie, Amin - un pseudonyme - arrive seul à 16 ans au Danemark, où il rencontre le réalisateur qui devient son ami. Au fil de son récit et des douleurs brillantes installées avec son compagnon danois Kasper, le jeune homme confie un secret qu'il cachait depuis vingt ans.

MEMORIES

De Koji Morimoto, T.Okamura, K. Ôtomo JAPON VOST | 1h54 mn

Avec ce film, Katsuhiko Otomo achève sa transition du manga vers l'animation, déjà largement entamée quelques années auparavant, en 1987 avec AKIRA. Grâce à la complicité de deux autres monstres sacrés de l'animation japonaise, Koji Morimoto et Tensai Okamura, il nous livre un triptyque surréaliste, forcément mâtiné d'une couche de science-fiction. Sous la direction magistrale de ces trois immenses talents, les studios MadHouse et 4°C donnent vie à trois histoires tirées du manga du même nom, lui aussi écrit et dessiné par Katsuhiko Otomo. Les plans fusent, plus fous les uns que les autres, dans un déploiement de maîtrise technique et stylistique qui ont marqué l'histoire de l'animation contemporaine.

Chef-d'œuvre de l'animation japonaise sorti pour la première fois en 1995 et lauréat du prix Noburo Ofuji de la même année (qui récompense les meilleurs courts ou moyens métrages), le film Memories arrive pour la toute première fois en France dans une version restaurée. Culte et intemporel.

DERNIERE SEMAINE

LEILA ET SES FRÈRES

De Saeed Roustaei IRAN VOST FARSI | 2h39 mn

Avec Taraneh Alidoosti, Navid Mohammadzadeh, Payman Maadi
Leila a dédié toute sa vie à ses parents et ses quatre frères. Très touchée par une crise économique sans précédent, la famille croule sous les dettes et se déchire au fur et à mesure de leurs désillusions personnelles. Afin de les sortir de cette situation, Leila élabore un plan : acheter une boutique pour lancer une affaire avec ses frères. Chacun y met toutes ses économies, mais il leur manque un dernier soutien financier. Au même moment et à la surprise de tous, leur père Esmail promet une importante somme d'argent à sa communauté afin d'en devenir le nouveau parrain, la plus haute distinction de la tradition persane. Peu à peu, les actions de chacun de ses membres entraînent la famille au bord de l'implosion, alors que la santé du patriarche se détériore.

A peine digérée la pure adrénaline de La loi de Téhéran, le nouveau film de Saeed Roustayi; Leila et ses frères, montre la capacité de renouvellement de son réalisateur, dans un registre cette fois plus habituel du cinéma iranien.