

Le cinéma de Guéthary vous propose 3 ou 4 séances presque tous les jours....

FÊTE DU CINEMA

Du 29 juin au 5 juillet		MER 29	JEU 30	VEN 1er	SAM 2	DIM 3	LUN 4	MAR 5
INCROYABLE MAIS VRAI		14H30	R E L Â C H E		19H00	20H45		18H45
TOP GUN : MAVERICK				20H45	16H15			20H30
L'EQUIPIER		20H45		18H45	14H15		16H15	
I'M YOUR MAN		16H15		14H30	20H45		18H30	
SEANCE RATTRAPAGE	LA RUCHE			16H30			14H30	
SEANCE RATTRAPAGE	L'ECOLE DU BOUT DU MONDE					16H15		14H30
SEANCE RATTRAPAGE	L'OMBRE D'UN MENSONGE					18H30		16H45
SEANCES RATTRAPAGE	EN CORPS	18H15					20H45	
3 +	L'ANNIVERSAIRE DE TOMMY				14H30			

Du 6 au 12 juillet		MER 6	JEU 7	VEN 8	SAM 9	DIM 10	LUN 11	MAR 12
EL BUEN PATRON		14H15		20H30	14H15	17H30	R E L Â C H E	18H15
LES GOÛTS ET LES COULEURS		20H30	16H00		18H15			14H15
DECISION TO LEAVE		17H30		14H15		20H15		
JUNGLE ROUGE			18H15	16H45				20H30
LE PRINCE			20H30			14H15		
SEANCE RATTRAPAGE	TOP GUN : MAVERICK				20H30			
SEANCES RATTRAPAGE	INCROYABLE MAIS VRAI			18H30				16H30
AVANT PREMIERE 3+	POMPON OURS				17H30	16H30		
3 +	LA CABANE AUX OISEAUX	16H30			16H30			

A Getari Enea, tous les films sont projetés en version originale sous-titrée sauf mention autre et commencent à l'heure indiquée.

CiNEMÀ

getari enea

77 rue de l'église 64210 GUETHARY
Tel 05 59 22 50 85 www.getarienea.com
contact: info@getarienea.com

Getari Enea est un lieu de partages culturels adossé à un cinéma art & essai ouvert tous les jours de l'année géré par le GRAAC. (Guéthary-Résidences-Arts-Ateliers-Cinéma)

f GRAAC Getari Enea @ cinema_getarienea

PROGRAMME DU 29 JUIN AU 12 JUILLET 2022

EL BUEN PATRON

De Fernando León de Aranoa ESPAGNE VOST I 2h00 mn
Avec Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor
Un ex-employé viré qui proteste bruyamment et campe devant l'usine...
Un contremaître qui met en danger la production parce que sa femme le trompe...
Une stagiaire irrésistible...
A la veille de recevoir un prix censé honorer son entreprise, Juan Blanco, héritier de l' ancestrale fabrique familiale de balances, doit d'urgence sauver la boîte. Il s'y attelle, à sa manière, paternaliste et autoritaire: en bon patron? Plongée en apnée dans l'univers impitoyable de l'entreprise. Fernando Leon de Aranoa signe une satire sociale et politique sans concession qui a remporté 6 goyas...

I'M YOUR MAN

De Maria Schrader ALLEMAGNE VOST I 1h45 mn
Avec Maren Eggert, Dan Stevens, Sandra Hüller
Alma, brillante scientifique, se révèle être une parfaite candidate pour se prêter à une expérience : pendant trois semaines, elle doit vivre avec Tom, un robot à l'apparence humaine parfaite, spécialement programmé pour correspondre à sa définition de l'homme idéal. Son existence ne doit servir qu'un seul but : rendre Alma heureuse.
C'est l'adaptation d'une nouvelle d'Emma Braslavsky. Le film est présenté en sélection officielle à la Berlinale 2021 où Maren Eggert obtient l'Ours d'argent de la meilleure actrice. I'm Your Man est une réflexion sur l'être humain et sur le bonheur, sans renoncer à l'humour.... A ne pas manquer.

L'ÉQUIPIER

De Kieron J. Walsh VOST IRLANDE I 1h35 mn
Avec Louis Talpe, Matteo Simoni, Tara Lee
Tour de France 1998. Dom Chabol, un équipier expérimenté qui rêve du maillot jaune est lâché par l'équipe à laquelle il a consacré toute sa vie. Alors qu'il se prépare à rentrer chez lui, une erreur élimine un autre coéquipier et Dom doit se remettre en selle... Il serait dommage que les non-amateurs de sport en général et de cyclisme en particulier se détournent prématurément du sujet. En effet, le scénariste et réalisateur Kieron J. Walsh s'intéresse autant à l'aspect psychologique que sportif pour décortiquer de l'intérieur la grandeur et les servitudes d'une équipe de niveau international à l'heure où la réputation du sacro-saint Tour de France commence à se teinter de quelques rumeurs à propos du do-
page...

FÊTE DU CINEMA à GETARI ENEA

Pour sa première fois, Getari Enea vous propose de vivre la Fête du Cinéma pendant 4 jours. Du dimanche 3 au mercredi 6 juillet inclus, rendez-vous à Getari Enea pour profiter d'un tarif unique de 4 € la séance pour tous et pour tous les films.

En plus du tarif unique, vous viendrez à Getari Enea: **1- Pour voir un film sur grand écran**
Drame, comédie, documentaire, animation, ... Quel que soit son genre, regarder un film sur un grand écran est une immersion dans une oeuvre. Pensez qu'au cours de sa création, chaque partie d'un film est imaginée afin d'être projetée au cinéma. L'image, le son, les détails sont perceptibles uniquement sur un grand écran et dans une salle...

2 - Pour éviter tous les mauvais temps
Même si la météo n'est pas l'argument ultra décisif considérant que «le mauvais temps est seulement celui qui dure» (philosophie entendue à l'usage), rien de tel qu'une après-midi pluvieuse pour aller voir un film. Et quand il fait trop chaud, votre cinéma est l'endroit parfait pour vous reposer dans un espace ventilé et frais. Et pour ceux qui se préoccupent de la bronzette ou qui ne veulent pas «s'enfermer», ne vous inquiétez pas, vous verrez que le soleil se lèvera demain et justement en venant au cinéma vous allez découvrir, penser, rêver ou imaginer....

3 - Pour l'ambiance
Pendant longtemps, les soirées au cinéma faisaient partie des activités phares. Puis le covid et les plateformes ont débarqué. Les spectateurs ont pris de nouvelles habitudes nous dit-on. Voir un film sur grand écran n'a aucun élément de comparaison avec votre tablette ou votre télé. Vous le savez. Le cinéma permet des interactions entre les spectateurs, des discussions, des réflexions et assure surtout le partage d'une même expérience conviviale. Et en plus à Getari Enea, vous pouvez profiter d'une des plus belles vues avant ou après votre séance dégustant les délicieuses propositions du café associatif...
Getari Enea est un bijou et a besoin de vous. Venez, vous allez capoter...

Des films à voir sur grand écran...

TOP GUN : MAVERICK

De Joseph Kosinski VOST USA 1 2h11 mn
Avec Tom Cruise, Miles Teller, Jennifer Connelly
Présenté hors-compétition au Festival de Cannes 2022
avec la patrouille de France dans le ciel...

Après avoir été l'un des meilleurs pilotes de chasse de la Marine américaine pendant plus de trente ans, Pete "Maverick" Mitchell continue à repousser ses limites en tant que pilote d'essai. Il refuse de monter en grade, car cela l'obligerait à renoncer à voler. Il est chargé de former un détachement de jeunes diplômés de l'école Top Gun pour une mission spéciale qu'aucun pilote n'aurait jamais imaginée. Lors de cette mission, Maverick rencontre le lieutenant Bradley "Rooster" Bradshaw, le fils de son défunt ami, le navigateur Nick "Goose" Bradshaw. Face à un avenir incertain, hanté par ses fantômes, Maverick va devoir affronter ses pires cauchemars au cours d'une mission qui exigera les plus grands des sacrifices.

LES GOÛTS ET LES COULEURS

De Michel Leclerc FRANCE 1 1h50 mn
Avec Rebecca Marder, Félix Moati, Judith Chemla

Marcia, jeune chanteuse passionnée, enregistre un album avec son idole Daredjane, icône rock des années 1970, qui disparaît soudainement. Pour sortir leur album, elle doit convaincre l'ayant-droit de Daredjane, Anthony, placier sur le marché d'une petite ville, qui n'a jamais aimé sa lointaine parente et encore moins sa musique. Entre le bon et le mauvais goût, le populaire et le chic, la sincérité et le mensonge, leurs deux mondes s'affrontent. À moins que l'amour, bien sûr... Joyeux, enthousiasmant et résolument humain, le nouveau film de Michel Leclerc réenchante la chanson et le cinéma français. D'abord, parce qu'il y a beaucoup de tendresse et de bonheur dans ces presque deux heures qui passent comme un clin d'œil offert à l'été. Le cinéaste déroule des personnages aussi attachants que pénibles, dans des univers urbains multiples. Michel Leclerc aime les gens et il leur rend bien. Il propose des portraits sincères et amusés de personnes que l'on pourrait croiser dans la rue, avec les soupirs, les tares mais aussi les joyusetés de leur appartenance sociale. Il ne se moque jamais. Il donne vie à ces petites histoires d'amour et de cœur, avec en toile de fond une bande-son totalement fascinante. Un film dans lequel il faut se jeter sans réfléchir avant. *Avoir-Allre*

DECISION TO LEAVE

De Park Chan-Wook VOST COREE 1 2h18 mn
Avec Tang Wei, Park Hae-il, Go Kyung-pyo

Le film a obtenu le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2022.

Hae-Joon, détective chevronné, enquête sur la mort suspecte d'un homme survenue au sommet d'une montagne. Bientôt, il commence à soupçonner Sore, la femme du défunt, tout en étant déstabilisé par son attirance pour elle. Hommage évident à Vertigo tout autant qu'exercice de style ébouriffant, Decision to leave impressionne par la maîtrise totale de son réalisateur à s'approprier une histoire racontée mille fois au cinéma. Il orchestre ainsi un jeu de chat et de la souris parfaitement tortueux et malsain, porté par des dialogues ciselés, une photographie à tomber par terre et des personnages géniaux d'ambiguïté. *D'après le Bleu du Miroir*

JUNGLE ROUGE

De Juan José Lozano, Zoltan Horvath VOST ANIM ESP 1 1h32 mn
Avec Álvaro Bayona, Vera Mercado, Patricia Tamayo

Le 1er mars 2008 était tué, dans un bombardement, un territoire salvadorien, Raul Reyes, numéro 2 des Forces armées révolutionnaires de Colombie (FARC), la guérilla marxiste colombienne. Après l'attaque seront saisis un certain nombre d'ordinateurs contenant la correspondance de Reyes avec, notamment, Manuel Marulanda Velez, le leader et fondateur des FARC, ainsi qu'avec divers émissaires et diplomates. Reyes était souvent chargé des négociations devant mener à la libération d'otages détenus par la guérilla. Ce sont ces documents qui constituent la base du film de Juan José Lozano et Zoltan Horvath, dessinant un portrait, sur plusieurs années, de celui qui fut tout autant un chef de guerre qu'un porte-parole de la lutte armée.

D'après Le Monde

INCROYABLE MAIS VRAI

De Quentin Dupieux FRANCE 1 1h14 mn
Avec Alain Chabat, Léa Drucker, Benoît Magimel

Alain et Marie emménagent dans un pavillon. Une trappe située dans la cave va bouleverser leur existence leur permettant de se téléporter 12 heures dans le temps et de rajeunir de trois jours à chaque passage. Face aux sirènes de l'éternité, Incroyable mais vrai emprunte à Dorian Gray. Anciennement Mr Oizo, le musicien devenu cinéaste, signe ici son neuvième long-métrage et peut-être l'une de ses réalisations les plus personnelles. Incroyable mais vrai nous parle de l'horrible fardeau du temps, et des couples qui vivent dans son sillage.

Il y a celui qui se complait dans le travail, à l'image d'un toujours excellent Alain Chabat dans la peau d'un petit assureur, une touchante Léa Drucker qui comme Alice au pays des merveilles, n'en finit plus de plonger dans la trappe pour remonter le temps ; et ce patron, incarné un Benoît Magimel en roue libre, qui se rend au Japon pour se faire greffer un pénis électronique. Une étude sociétale teintée de cet humour singulier, à la fois dérisoire, absurde et pourtant si juste. Sous ses airs de grand je-m'en-foutiste du cinéma, il y a de la poésie chez Dupieux. *Cineman*

LE PRINCE

De Lisa Bierwirth VOST ALLEMAGNE 1 2h05 mn
Avec Ursula Strauss, Passi, Nsumbo Tango Samuel

Galeriste allemande de Francfort, Monika n'a rien en commun avec Joseph, diamantaire congolais en attente de régularisation, qui survit de combines plus ou moins légales dans la même ville. Tous deux pensent qu'ils sont différents, qu'ils ne sont pas le produit de leur environnement et qu'ils vont pouvoir surmonter les obstacles. Pourtant, la défiance s'imisce dans leur amour...

Lisa Bierwirth sonde avec sensibilité l'irruption de la politique dans la sphère privée (Monika songe-t-elle à se marier pour que Joseph obtienne ses papiers que celui-ci rétorque : « Mon père était colonisé, je ne le suis pas ») et file la métaphore sur les diamants que cet anti-héros trimbale dans ses poches : pierres précieuses ou verre taillé, comme l'inconnu qu'il reste au fond ?

Séances de rattrapage

LA RUCHE

De Blerta Basholli KOSOVO VOST 1 1h23 mn
Avec Jessie Buckley, Rory Kinnear, Paapa Essiedu

Le mari de Fahrije est porté disparu depuis la guerre du Kosovo. Outre ce deuil, sa famille est également confrontée à d'importantes difficultés financières. Pour pouvoir subvenir à leurs besoins, Fahrije a lancé une petite entreprise agricole. Mais, dans le village traditionnel patriarcal où elle habite, son ambition et ses initiatives pour évoluer avec d'autres femmes ne sont pas vues d'un bon œil. Fahrije lutte non seulement pour faire vivre sa famille mais également contre une communauté hostile, qui cherche à la faire échouer.

Pour ce film porté par une impressionnante Yllka Gashi, l'interprète de Fahrije, premier film de l'histoire de Sundance à gagner les 3 catégories principales (Prix du jury, prix du public et meilleure direction de Sundance 2021) dans la section films étrangers, Bierta Basholli a fait le choix d'une réalisation très retenue.

EN CORPS

De Cédric Klapisch FRANCE 1 2h00 mn
Avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Denis Podalydès

Elise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, des déceptions et des espoirs, Elise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre.

L'OMBRE D'UN MENSONGE

De Bouli Lanners ECOSSE VOST 1 1h39 mn
Avec Michelle Fairley, Bouli Lanners, Andrew Still

Phil s'est exilé dans une petite communauté presbytérienne sur l'île de Lewis, au nord de l'Ecosse. Une nuit, il est victime d'une attaque qui lui fait perdre la mémoire. De retour sur l'île, il retrouve Millie, une femme de la communauté qui s'occupe de lui. Alors qu'il cherche à retrouver ses souvenirs, elle prétend qu'ils s'aimaient en secret avant son accident... Bouli Lanners construit avec L'Ombre d'un mensonge un récit simple et dégage. Sans jamais juger, encore moins condamner un obscurantisme religieux interdisant la liberté d'aimer par-delà les convenances. Ce film ressemble à son auteur, Bouli Lanners, à l'humilité nécessaire qu'il pose en idée essentielle de son cinéma, à l'humanité altruiste qui le conduit au respect et à l'intégrité.

LES ATELIERS DE GETARI ENEA REPRENNENT AVEC L'ÉTÉ

PLUS D'INFOS
ET INSCRIPTIONS À LA NEWSLETTER
SUR GETARIENEA.COM

ZINE TTIKI L'ANNIVERSAIRE DE TOMMY

De Michael Ekbladh... ANIMATION 1 1h15mn 1 3+

Tommy, un jeune lapin, vit paisiblement avec sa famille dans une jolie maison, entouré de nombreux amis. Mais la naissance de sa petite sœur bouscule les habitudes et à cause d'elle, la fête d'anniversaire de ses cinq ans risque bien d'être compromise. Une drôle d'aventure commence alors pour rejoindre la maison de sa chère grand-mère...

POMPON OURS

De Matthieu Gaillard ANIMATION 0h33 mn 1 3+

Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge : que va-t-il bien pouvoir faire aujourd'hui? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis ! Pompon Ours, petites balades et grandes aventures est adapté des ouvrages Une chanson d'ours, Coquillages et Petit Ours, Poupoudours, Pompon Ours dans les bois de Benjamin Chaud publiés par Hélicium.

LA CABANE AUX OISEAUX

De Célia Rivière ANIMATION 1 0h45 mn 1 3+
Avec Alexia Chicot

Quel plaisir de se laisser raconter des histoires ! Quelle joie de voir les illustrations des albums prendre vie au fur et à mesure de la lecture. Neuf histoires de la littérature pour la jeunesse sont rassemblées pour 45 minutes d'images animées, virevoltant à tire d'ailes, piaillant, roucoulant et même pigeonnant !

L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE

De Pawo Choyning Dorji BHOUTAN VOST et VF 1 1h49mn

Avec Sherab Dorji, Ugyen Norbu Lhendup, Kelden Lhamo Gurung
Embarquez pour le Bhoutan, le pays du Bonheur National Brut, avec L'école du bout du monde, l'un des 15 longs-métrages shortlistés pour l'Oscar 2021 du meilleur film international. Le scénario est simple: un jeune professeur qui en a assez de son métier et rêve de partir en Australie est envoyé pour une dernière affectation à Lunana, soit le village le plus isolé du Bhoutan, à près de 5 000 mètres d'altitude. Ne se séparant jamais de son portable et de ses écouteurs, il va finir par tomber amoureux de cet environnement et surtout de ses habitants, au cœur pur et généreux. L'école du bout du monde est irrésistible, non seulement pour ses paysages à couper le souffle mais aussi pour sa fluidité narrative et son humour discret.

A voir en famille aussi.

PROCHAINEMENT : BUZZ L'ECLAIR,
ELVIS, ENNIO, I LOVE GREECE,
MAGDALA, COSTA BRAVA LEBANON,
TEMPURA, LA NUIT DU 12....