

Le cinéma de Guéthary est ouvert tous les jours avec 3 ou 4 séances sauf le lundi.

Du 15 au 21 juin		MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21	
CLARA SOLA		18H30		14H15	20H30		R	16H30	
LA RUCHE			18H30	16H15				20H30	
ANATOMY OF TIME		20H30	16H00					14H15	
BELLES PAGES	LE DESERT DES TARTARES			20H30				E	
BELLES PAGES	LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE				10H30			L	
BELLES PAGES	THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE				19H00	18H00	Â		
SEANCE RATRAPAGE	L'ECOLE DU BOUT DU MONDE					20H00	C		
BOLANTE BATEN HISTORIA			20H30				H	18H30	
SEANCES RATRAPAGE	THE DUKE	14H30 VF				14H15	E		
ANIM 9+	LA CHANCE SOURIT A MADAME NIKUKO	16H45 VF		18H15	14H30 VF				
JEUNE PUBLIC 3+	L'ANNIVERSAIRE DE TOMMY				16H45	16H15			

Du 22 au 28 juin		MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
MEN		16H15		20H30	BAL DES RESTOS	14H15	R	18H30
PETITE FLEUR		14H15	20H30	16H15				E
MIZRAHIM - LES OUBLIES DE LA TERRE PROMISE			16H00	18H30			L	20H30
JE TREMBLE Ô MATADOR		18H30		14H15			Â	16H15
LE CHEMIN DU BONHEUR		20H30	18H00				C	14H15
ANIM 9+	LA CHANCE SOURIT A MADAME NIKUKO					16H15	H	

A Getari Enea, tous les films sont projetés en version originale sous-titrée sauf mention autre et commencent à l'heure indiquée.

CINEMA

getari enea

77 rue de l'église 64210 GUETHARY
Tel 05 59 22 50 85 www.getarienea.com
contact: info@getarienea.com

Getari Enea est un lieu de partages culturels adossé à un cinéma art & essai ouvert tous les jours de l'année géré par le GRAAC. (Guéthary-Résidences-Arts-Ateliers-Cinéma)

f GRAAC Getari Enea @ cinema_getarienea

PROGRAMME DU 15 AU 28 JUIN 2022

CLARA SOLA

De Nathalie Alvarez Mesén COSTA RICA VOST I 1h46 mn
Avec Wendy Chinchilla Araya, Daniel Castañeda Rincón, Ana Julia Porras Espinoza

Dans un village reculé du Costa-Rica, une femme de 40 ans renfermée sur elle-même, entreprend de se libérer des conventions religieuses et sociales répressives qui ont dominé sa vie, la menant à un éveil sexuel et spirituel.

Sélectionné au Festival de Cannes à la Quinzaine des réalisateurs. Un premier film hypnotique qui nous entraîne dans des paysages somptueux du Costa Rica ! L'actrice principale est époustouflante dans sa composition d'une femme complètement repliée sur elle-même et interdite de vivre qui se libère lentement mais sûrement de l'afreuse chrysalide qui l'emprisonnait....

LA RUCHE

De Blerta Basholli KOSOVO VOST I 1h23mn
Avec Yllka Gashi, Cun Lajci, Aurita Agushi

Le mari de Fahrige est porté disparu depuis la guerre du Kosovo. Outre ce deuil, sa famille est également confrontée à d'importantes difficultés financières. Pour pouvoir subvenir à leurs besoins, Fahrige a lancé une petite entreprise agricole. Mais, dans le village traditionnel patriarcal où elle habite, son ambition et ses initiatives pour évoluer avec d'autres femmes ne sont pas vues d'un bon œil. Fahrige lutte non seulement pour faire vivre sa famille mais également contre une communauté hostile, qui cherche à la faire échouer.

Pour ce film porté par une impressionnante Yllka Gashi, l'interprète de Fahrige, premier film de l'histoire de Sundance à gagner les 3 catégories principales (Prix du jury, prix du public et meilleure direction de Sundance 2021) dans la section films étrangers, Bierta Basholli a fait le choix d'une réalisation très retenue.

MIZRAHIM

LES OUBLIÉS DE LA TERRE

De Michale Boganim ISRAEL VOST I 1h33 mn
DOCUMENTAIRE

Mizrahim, c'est le nom que donnent les israéliens aux juifs venus d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, victimes, dès leur arrivée sur la Terre Promise, d'un système discriminatoire qui fait d'eux des citoyens de seconde zone. Dans les années 70, un mouvement de révolte s'inspirant des Black Panthers aux États-Unis, émerge pour défendre leurs droits. Confrontée au deuil de son père, ancien membre de ce mouvement, Michale Boganim part à la rencontre de plusieurs générations de Mizrahim. Sous la forme d'un road-movie, le film approche par l'intime les questions d'exil et de transmission.

Jeudi 16 juin 20h30
CINE RENCONTRE
En présence
du réalisateur **Iñaki Alforja**
et **Eneko Etxeberria**, frère de «*Naparra*»
BOLANTE BATEN HISTORIA

1h 31min / DOCUMENTAIRE EUSKARA VOSTFR
De Iban Toledo, Iñaki Alforja

«Histoire d'un volant» est un documentaire sur la disparition de Jose Miguel Etxeberria *Naparra*, membre des Commandos autonomes anticapitalistes. Au début des années 80, *Naparra* est victime de disparition forcée. Le groupe paramilitaire Batallón Vasco Español revendique sa mort sans plus d'informations.

Sa voiture réapparaît à Ciboure près du commissariat et lorsque les parents sont arrivés, les policiers leur ont demandé ce qu'ils voulaient faire de la voiture. Le volant de la voiture a été démonté et ramené à la maison. Du coup, le volant, conservé depuis plus de quatre décennies, est devenu un symbole de la mémoire de l'événement. Sa famille a tenté de trouver le corps pendant plus de quarante ans, sans succès. Face à l'indifférence de la justice, le frère de *Naparra*, Eneko reprend le flambeau. Dans ce documentaire, il raconte ses recherches et ses efforts pour que cette disparition ne soit pas oubliée et aussi refermer une plaie restée ouverte pendant trop d'années.

« Histoire d'un volant » parle aussi de la nécessité d'enterrer ses défunts pour amorcer le deuil. Un sentiment qui peut être extrapolé à une multitude d'événements vécus dans divers pays... D'après *Kazeta*

Pour cette rencontre, une traduction en simultané sera disponible avec le concours de EKE.

Et comme on sera jeudi, cette séance sera précédée par un Mintzaleku à partir de 19H00.

PROCHAINEMENT :
INCROYABLE MAIS VRAI, LE PRINCE,
DEMAIN JE TRAVERSE, MON AMOUR
LES TRAVAUX ET LES JOURS,
THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE,
EL BUEN PATRON,

Des films à voir sur grand écran...

ANATOMY OF TIME

De Jakrawal Nilthamrong THAILANDE 1h58 mn
Avec Thaveeratana Leelanuja, Prapamonton Eiamchan, Sorabodee Changsiri

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Deux fragments de la vie d'une femme. Nord de la Thaïlande, années 60. Alors que les tensions entre la dictature militaire et les rebelles communistes s'intensifient, Maem est courtisée par un jeune lieutenant sans scrupules. 60 ans plus tard, le lieutenant désormais général en disgrâce vit ses derniers instants auprès de Maem. Elle se remémore alors sa vie passée, chargée de peines, de sacrifices et de joies. Maem est une jeune femme dans la Thaïlande rurale des années 1960. Son père horloger transmet sa passion à sa fille, tandis que les tensions entre la dictature militaire et les rebelles communistes s'exacerbent. Elle est courtisée par deux jeunes hommes très différents - un faible conducteur de pousse-pousse qui est littéralement mis de côté par un chef d'armée ambitieux et impitoyable. Cinquante ans plus tard, le chef de l'armée est devenu un général en disgrâce. Maem soigne son mari violent pendant ses derniers jours et se remémore son passé rempli de pertes, de souffrances et de joies.

Une photographie époustouflante, une mise en scène délicate et réfléchie... un film récompensé pour son scénario à Venise...

JE TREMBLE Ô MATADOR

De Rodrigo Sepúlveda CHILI VOST 1h33 mn
Avec Alfredo Castro, Leonardo Ortizgris, Julieta Zylberberg
Le scénario est adapté du roman éponyme de Pedro Lemebel, publié en 2001.

Chili, 1986, sur fond de dictature militaire et de quartiers détruits par les secousses sismiques, «La Loca del frente», un travesti sur le déclin et ses amis queers se divertissent lors de soirées hautes en couleur. Dans des circonstances inattendues, le vieux marginal rencontre Carlos, jeune mexicain hétéro et activiste du Front Patriotique venu commettre un attentat contre le général Pinochet. Entre eux vont se sceller des liens très forts. Par amour ou conviction, «La Loca» accepte que son logis serve de cache et participe à une opération clandestine risquée. L'acteur Alfredo Castro est prodigieux dans ce personnage sensible, intègre et lucide. *Cinelatino*

PETITE FLEUR

De Santiago Mitre FRANCE 1h38 mn
Avec Melvil Poupaud, Daniel Hendler, Vimala Pons

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

«Le couple, l'amour et la vie de famille sont de bien belles aventures que vivent José et Lucie. Jusqu'au jour où l'ennui s'installe. Lucie consulte alors un psy pour sauver leur couple. De son côté, José vient me voir, moi, Jean-Claude, leur voisin. Ensemble, nous lançons une nouvelle thérapie. Trinquier, danser et jouer au meurtrier tous les jeudis : la nouvelle recette du bonheur !» Scénario inventif, bien construit, finement mis en images. L'interprétation est remarquable, avec une mention spéciale pour la volcanique Vimala Pons, au sommet de son art. A noter une apparition tout en autodérision de Hervé Vilard en artiste décalé, mélancolique et ringard, chantant dans une boîte de nuit clermontoise...

Vendredi 17 et Samedi 18 juin en partenariat avec LES BELLES PAGES

Comme nous avons pu le vivre lors de l'édition 2021 présentant Le Bateau d'Emile en la présence de Clelia Ventura, Getari Enea s'associe aux Rencontres Littéraires du village et vous propose 3 projections en lien avec la programmation 2022.

Vendredi 17 juin

20h30 LE DESERT DES TARTARES

réalisé par Valerio Zurlini.
Avec Vittorio Gassman.
An 1900 aux confins d'un empire de l'Europe Centrale. Le jeune lieutenant Drogo vient de sortir de l'école militaire et se voit affecter à la forteresse de Bastiano, poste avancé de l'Empire aux bords d'une immense étendue aride : le désert des Tartares.

Samedi 18 juin

10h30 LA FAMEUSE INVASION DES OURS

EN SICILE - Dès 10 ans
réalisé par Lorenzo Mattotti d'après le conte de Dino Buzzati.
Une adaptation raffinée, un joyau graphique aux couleurs flamboyantes, empreint de poésie...

19h00 THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE

Documentaire réalisé par Iryna Tsilyk VOSTFR
Anna et ses enfants vivent dans la zone du Donbass, zone de conflit en Ukraine. Poussée par sa passion du cinéma, elle fait de leur maison un plateau de tournage secret, un terrain d'aventures cinématographiques surréalistes pour survivre à la folie et à la violence quotidiennes. Un documentaire en immersion, «témoignant de la capacité de l'art à magnifier le quotidien et du pouvoir d'une mère à continuer son rêve d'amour. Elle résiste contre un départ car son but est de reconstruire la ville. Elle prend tous ces risques au nom de la dignité, de l'attachement à sa nation et sa famille, et du secret désir de créer un film» (Avoir-Allire). A ne pas manquer

MINTZALEKU

A Getari Enea, tous les jeudis à partir de 19h00, c'est l'endroit pour pratiquer ou se familiariser à l'euskara tout en partageant un verre...

Sans inscription - Entrée libre

OUVERT à TOUS!

ONGI ETORRI

Séances de rattrapage

L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE

De Pawo Choyning Dorji BHOUTAN VOST et VF 1h49mn
Avec Sherab Dorji, Ugyen Norbu Lhendup, Kelden Lhamo Gurung
Embarquez pour le Bhoutan, le pays du Bonheur National Brut, avec L'école du bout du monde, l'un des 15 longs-métrages shortlistés pour l'Oscar 2021 du meilleur film international. Le scénario est simple: un jeune professeur qui en a assez de son métier et rêve de partir en Australie est envoyé pour une dernière affectation à Lunana, soit le village le plus isolé du Bhoutan, à près de 5 000 mètres d'altitude. Ne se séparant jamais de son portable et de ses écouteurs, il va finir par tomber amoureux de cet environnement et surtout de ses habitants, au cœur pur et généreux. L'école du bout du monde est irrésistible, non seulement pour ses paysages à couper le souffle mais aussi pour sa fluidité narrative et son humour discret.

A voir en famille aussi.

THE DUKE

De Roger Michell UK VOST et VF 1h35 mn
Avec Jim Broadbent, Helen Mirren, Fionn Whitehead
En 1961, Kempton Bunton, un chauffeur de taxi sexagénaire, vole le portrait du Duc de Wellington peint par Goya à la National Gallery de Londres. Il envoie alors des notes de rançon, menaçant de ne rendre le tableau qu'à condition que le gouvernement rende l'accès gratuit à la télévision pour les personnes âgées. Cette histoire vraie raconte comment un inoffensif retraité s'est vu recherché par toutes les polices de Grande Bretagne, accomplissant le premier (et unique) vol dans l'histoire du musée. Que du bonheur : rires et sourires ponctuent cette délicate comédie British. Cette histoire authentique renoue avec l'humour anglais du cinéma des fifties. Le casting est ultra-parfait. Jim Broadbent est génial, et Helen Mirren est une compagne very inattendue.

La séance de mercredi 15/06 est exceptionnellement en version française. A partager avec des résidents en maison de retraite. Petit goûter servi après la projection.

MEN

De Alex Garland UK VOST 1h40 mn
Avec Jessie Buckley, Rory Kinnear, Paapa Essiedu

Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

Après avoir vécu un drame personnel, Harper décide de s'isoler dans la campagne anglaise, en espérant pouvoir s'y reconstruire. Mais une étrange présence dans les bois environnants semble la traquer. Ce qui n'est au départ qu'une crainte latente se transforme en cauchemar total, nourri par ses souvenirs et ses peurs les plus sombres.

Men est sans doute l'œuvre la plus frontale de Garland, voire la moins subtile, mais cette approche quelque peu «rentre dedans» démultiplie la puissance de l'œuvre qui s'élève alors vers des sommets de vertige rarement ressentis dans une salle de cinéma. Garland use de tous les procédés cinématographiques qu'il a à sa disposition, du cadre méticuleusement composé pour laisser entrevoir un mal invisible jusqu'au travail sonore, avec une bande-son particulièrement anxiogène signée Ben Salisbury et Geoff Barrow. (Avoir-Allire)

ZINE TTIKI L'ANNIVERSAIRE DE TOMMY

De Michael Ekbladh... ANIMATION 1h15mn 13+
Tommy, un jeune lapin, vit paisiblement avec sa famille dans une jolie maison, entouré de nombreux amis. Mais la naissance de sa petite sœur bouscule les habitudes et à cause d'elle, la fête d'anniversaire de ses cinq ans risque bien d'être compromise. Une drôle d'aventure commence alors pour rejoindre la maison de sa chère grand-mère...

LA CHANCE SOURIT À MADAME NIKUKO

De Ayumu Watanabe VF et VOST ANIM 1h15mn 110+
Avec Cocomi, Shinobu Ôtake, Izumi Ishii

Nikuko est une mère célibataire bien en chair et fière de l'être, tout en désir et joie de vivre - un véritable outrage à la culture patriarcale japonaise ! Elle aime bien manger, plaisanter, et a un faible pour des hommes qui n'en valent pas toujours la peine. Après avoir ballotté sa fille Kikurin la moitié de sa vie, elle s'installe dans un petit village de pêcheurs et trouve un travail dans un restaurant traditionnel. Kikurin ne veut pas ressembler à sa mère et ses relations avec Nikuko ne sont pas toujours simples. Jusqu'au jour où ressurgit un secret du passé. Adapté d'un roman de Kanako Nishi, Ayumu Watanabe est avant tout un artiste du trait, cherchant partout le bon équilibre entre clarté et expressivité. Si son humour a parfois la dent dure avec la mère dodue, quelque peu ridiculisée, il réserve à son héroïne une ascendance étincelante : une touchante affaire de femmes bafouées, unies contre le reste du monde.

Séances de Mer 15/06 et Ven 17/06 en version française

LE CHEMIN DU BONHEUR

De Nicolas Steil FRANCE 1h55 mn
Avec Simon Abkarian, Pascale Arbillot, Django Schrevens
Descendant de restaurateurs juifs en Pologne et en Autriche, Saül Birnbaum, la cinquantaine séduisante, est propriétaire d'un délicatessen à Bruxelles, « Le New Manhattan Deli ».

Il reste marqué par une enfance et une adolescence bouleversées par les persécutions antisémites suite à l'Anschluss de l'Autriche : à l'âge de 6 ans il a dû se séparer de ses parents, qui pour le sauver l'ont fait quitter Vienne pour Bruxelles avec un Kindertransport. Il a été accueilli par une famille belge juive, puis a été caché par une Belge non-juive, et leur doit sa survie. Après ces années traumatisantes, la vague de films américains qui a inondé l'Europe après la Libération a fait naître en lui un « rêve américain » auquel l'ouverture de son Deli donnera réalité. Le lieu est connu pour ses spécialités judéo-bruxelloises mais surtout pour le culte du cinéma qui y est célébré. Saül, en représentation permanente, y joue ou y fait jouer par les clients des scènes célèbres de films et organise toutes sortes d'animation et de jeux autour de thèmes liés au cinéma. Si ces activités aident Saül à exorciser les démons de son passé, ceux-ci le rattrapent quand il se retrouve replié sur lui-même, en dehors du cercle de lumière de son Deli...