

Le cinéma de Guéthary est ouvert tous les jours avec 3 ou 4 séances sauf le lundi.

Du 18 au 24 mai		MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
MA FAMILLE AFGHANE		16H30			14H45		R	
DOWNTON ABBEY II		18H15		14H15		19H30	E	14H15
TENOR		14H30			18H30		L	
LA RUSE			18H15		20H45	16H45	Â	
LIMBO			20H45	16H30			C	16H45
IL BUCO		20H45			16H30		H	18H45
LES PASSAGERS DE LA NUIT			16H00	18H30		14H30	E	20H45
SOIREE SURF	WATER GET NO ENEMY <i>en partenariat avec Urkirola Surf Club</i>			21H00				

Du 25 au 31 mai		MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 29	LUN 30	MAR 31
UTAMA : LA TERRE OUBLIEE		14H30		18H45		14H15	R	20H45
KARNAWAL			14H15	20H45	16H30		E	
THE DUKE		18H30	20H45	16H45		16H00	L	14H30
NITRAM		20H45			18H30		Â	16H15
L'ECOLE DU BOUT DU MONDE		16H15		14H30		18H00	C	18H30
SUIS-MOI JE TE FUIS			18H30		14H15	20H15	H	
Version Française	DOWNTON ABBEY II		16H15				E	
	LES PASSAGERS DE LA NUIT				20H45			

PROCHAINEMENT : FUIS MOI JE TE SUIS, BIRDS OF AMERICA, LES CRIMES DU FUTUR, FRERE ET SOEUR, en exclusivité LES NUITS EN OR avec l'ACADEMIE DES CESAR pour les meilleurs courts-métrages, EVOLUTION, LA CHANCE SOURIT A MADAME NIKUKO, DETECTIVE CONAN

CiNEMĀ

getari enea

77 rue de l'église 64210 GUETHARY
Tel 05 59 22 50 85 www.getarienea.com
contact: info@getarienea.com

Getari Enea est un lieu de partages culturels adossé à un cinéma art & essai ouvert tous les jours de l'année géré par le GRAAC. (Guéthary-Résidences-Arts-Ateliers-Cinéma)

f GRAAC Getari Enea cinema_getarienea

PROGRAMME DU 18 AU 31 MAI 2022

THE DUKE

De Roger Michell UK VOST I 1h35 mn
Avec Jim Broadbent, Helen Mirren, Fionn Whitehead
En 1961, Kempton Bunton, un chauffeur de taxi sexagénaire, vole le portrait du Duc de Wellington peint par Goya à la National Gallery de Londres. Il envoie alors des notes de rançon, menaçant de ne rendre le tableau qu'à condition que le gouvernement rende l'accès gratuit à la télévision pour les personnes âgées. Cette histoire vraie raconte comment un inoffensif retraité s'est vu recherché par toutes les polices de Grande Bretagne, accomplissant le premier (et unique) vol dans l'histoire du musée. Que du bonheur : rires et sourires ponctuent cette délicieuse comédie British. Dernier film de Roger Michell (« Coup de foudre à Notting Hill »), décédé en septembre 2021, cette histoire authentique renoue avec l'humour anglais du cinéma des fifties. Le casting est ultra-parfait : Jim Broadbent est génial, et Helen Mirren est une compagne very inattendue.

MINTZALEKU

A Getari Enea, tous les jeudis à partir de 19h00, c'est l'endroit pour pratiquer ou se familiariser à l'euskara tout en partageant un verre... Sans inscription - Entrée libre - OUVERT à TOUS !

ONGI ETORRI

KARNAWAL

De Juan Pablo Félix (II) ARGENTINE VOST I 1h37mn
Avec Martin López Lacci, Alfredo Castro, Mónica Lairana
Pendant le carnaval andin, à la frontière entre l'Argentine et la Bolivie, un jeune danseur de Malambo, Cabra, se prépare pour la compétition la plus importante de sa vie. Pour pouvoir s'offrir les bottes adéquates, il se livre à un acte de contrebande. La frontière bolivienne étant toute proche, propice aux incartades illégales. S'ajoute la sortie de prison d'un père peu fréquentable. Cet enchaînement va menacer les projets de Cabra, qui n'est plus un enfant mais pas encore un adulte, embarqué malgré lui dans un engrenage où se joue son avenir. Découvrir une danse est un des plaisirs inattendus qu'offre ce premier film venu d'Argentine. Le malambo est la deuxième danse nationale dans le pays après le tango. A l'origine, elle est individuelle, exclusivement masculine et vient des «gauchos», les gardiens de bétails de la pampa. A coup sûr, vous serez dépaysé dans cette région du monde pas si souvent abordée au cinéma....

Vendredi 20 mai à partir de 20h SOIRÉE SURF

Organisée en partenariat avec Surfer's Journal et l'Urkirola Surf Club de Guéthary

Ce rendez-vous est dédié aux amoureux de la nature et des éléments. Toute une soirée de projections de films courts tantôt documentaire ou artistique (détail du programme à l'intérieur). Apéritif dans le jardin - Dinette à partir de 19h

DOWNTON ABBEY II UNE NOUVELLE ÈRE

De Simon Curtis UK VOST I 2h06 mn
Avec Hugh Bonneville, Michelle Dockery, Elizabeth McGovern
1928. Les Crawley et leurs domestiques assistent tous au mariage de Tom Branson et de Lucy Smith, fille de Lady Bagshaw. Lord Grantham explique à ses proches que le notaire de famille se rendra prochainement à Downton, à la demande de la Douairière, et qu'il compte sur leur présence à tous. En effet, Violet a hérité d'une villa dans le sud de la France qu'elle souhaite à son tour léguer à la fille de Lady Sybil et de Branson. Mais cette décision met celui-ci mal à l'aise. Sans comprendre pourquoi le regretté marquis de Montmirail s'est montré aussi généreux avec sa mère, Lord Grantham reçoit un appel téléphonique intrigant : un certain M. Barber, réalisateur pour le cinéma, souhaite tourner son nouveau film muet, The Gambler, à Downton Abbey. Si Robert estime que l'idée est grotesque, Lady Mary, de son côté, considère qu'il est difficile de refuser l'offre de la production face aux travaux de rénovation qui attend la famille. Grantham doit bien reconnaître que c'est désormais sa fille qui est aux commandes. Chez les domestiques, la perspective d'un tournage à Downton provoque un vif émoi. Daisy et Anna se réjouissent de voir leurs idoles de cinéma en chair et en os, mais Mme Hughes se demande comment annoncer la nouvelle à M. Carson. Tandis que la production s'appête à investir la propriété, la famille envisage de fuir le chaos qui s'annonce et d'en profiter pour découvrir la villa du sud de la France et rencontrer le nouveau marquis de Montmirail....

Prochaine
AVANT-PREMIERE SURPRISE
en partenariat avec l'AFCAE
le Mardi 7 juin à 20h30

Des films à voir sur grand écran....

LA RUSE

De John Madden VOST UK I 2h07 mn
Avec Colin Firth, Matthew Macfadyen, Kelly Macdonald
En 1943, résolus à briser la mainmise d'Hitler sur l'Europe occupée, les Alliés envisagent un débarquement en Sicile. Mais comment faire pour protéger leurs troupes contre un massacre assuré ? Avec l'accord de Winston Churchill, le gouvernement britannique met alors en place une machination : faire croire aux nazis que les Alliés vont débarquer non pas sur l'île italienne, mais en Grèce. Pour la mise en scène de cette ruse, deux officiers anglais Ewen Montagu (Colin Firth) et Charles Cholmondeley (Matthew Macfadyen) prennent le cadavre d'un noyé. Ils lui donnent une fausse identité, l'affublent d'un uniforme militaire, le lestent d'une serviette pleine de faux documents, le transportent à bord d'un sous-marin et le larguent au large des côtes espagnoles dans l'espoir fou que les nazis le récupèrent. Ces documents, s'ils tombent entre leurs mains, doivent les tromper en leur faisant croire que le débarquement dans le sud de l'Europe aura lieu, en fait, en Grèce. Organisé avec la collaboration du brillant lieutenant-colonel Ian Fleming (interprété par Johnny Flynn), le coup de bluff, va marcher !

MA FAMILLE AFGHANE

De Michaela Pavlatova VOST REP TCHEQUE FARSI I 1h20 mn
Avec Eliska Balzerova, Hynek Cermák, Berenika Kohoutová Kaboul, Afghanistan, 2001. Herra est une jeune femme d'origine tchèque qui, par amour, décide de tout quitter pour suivre celui qui deviendra son mari, Nazir. Elle devient alors la témoin et l'actrice des bouleversements que sa nouvelle famille afghane vit au quotidien. En prêtant son regard de femme européenne, sur fond de différences culturelles et générationnelles, elle voit, dans le même temps son quotidien ébranlé par l'arrivée de Maad, un orphelin peu ordinaire qui deviendra son fils...

«**Ma famille afghane**» récompensé au prix d'Anney 2021 est un film d'animation nécessaire : l'histoire aborde des thématiques denses et fortes comme la condition de la femme en Afghanistan, l'influence des talibans sur la société afghane, la réalisatrice proposant un puissant plaidoyer contre l'extrémisme religieux, la paix dans le monde et la liberté des femmes.

UTAMA : LA TERRE OUBLIEE

De Alejandro Loayza Grisi BOLIVIE VOST I 1h28 mn
Avec José Calcina, Luisa Quispe, Santos Choque
Dans l'immensité des hauts plateaux boliviens, Virginio et Sisa veillent sur leur troupeau de lamas. Jusqu'ici, rien n'a pu les détourner de cette vie âpre, héritée des traditions : ni leur âge avancé, ni le départ des habitants de la région, chassés par la sécheresse. Aussi accueillent-ils avec méfiance la visite de Clever, leur petit-fils de 19 ans, venu les convaincre de s'installer en ville avec le reste de la famille. Réticent à l'idée de quitter sa terre, Virginio se montre inflexible. A tel point que le jour où il tombe gravement malade, il décide de le cacher à Sisa et Clever.. Vous serez aussi touchés par la subtilité de la musique et la grandeur des paysages, des montages, des déserts et des villages.

LIMBO

De Ben Sharrock UK VOST I 1h44 mn
Avec Amir El-Masry, Vikash Bhai, Ola Orebiyi
Sur une petite île de pêcheurs en Ecosse, un groupe de demandeurs d'asile attend de connaître son sort. Face à des habitants loufoques et des situations ubuesques, chacun s'accroche à la promesse d'une vie meilleure. Parmi eux se trouve Omar, un jeune musicien syrien, qui transporte où qu'il aille l'instrument légué par son grand-père. Entre poésie, comédie burlesque et drame, Limbo offre une vision originale et touchante de la situation des demandeurs d'asile au Royaume-Uni, et plus particulièrement en Ecosse. Un film proprement réjouissant.
Limbo est un petit joyau de sensibilité et d'ouverture culturelle. Le film raconte la dureté et la cruauté de l'exil forcé par la guerre, dans un ton faussement désinvolte et joyeux. Assurément, dans le contexte géopolitique du moment, il y a une urgence à prendre le temps de partager un petit bout de sa vie avec ce jeune Omar. *Avoir-Allire*

IL BUCO

De Michelangelo Frammartino ITALIE VOST I 1h33 mn
Avec Paolo Cossi, Jacopo Elia, Denise Trombin
Dans les années 1960, l'Italie célèbre sa prospérité en érigeant la plus haute tour du pays. En parallèle, un groupe de jeunes spéléologues décident eux, d'explorer la grotte la plus profonde. À 700 mètres sous-terre, ils passent inaperçus pour les habitants alentour, mais pas pour l'ermite de la région. Ils tissent avec lui des liens d'un genre particulier. Les chroniques d'Il Buco retracent les découvertes et parcours au sein d'un monde inconnu, celui des profondeurs, où se mêlent nature et mystère.
Michelangelo Frammartino s'inscrit dans une confrérie de cinéastes qui ne mettent pas en scène des récits articulés mais des tableaux, des sensations et des mouvements. Il Buco est dans la lignée de films aussi récents que confidentiels comme Walden, de Daniel Zimmermann, sur le trajet d'un chargement de bois de l'Europe vers l'Amérique du Sud, ou Cemetery, de Carlos Casas, sur la mort d'un éléphant. Des docufictions qui sont avant tout des expériences sensorielles, au delà des mots et des êtres. *L'humanité*

LES PASSAGERS DE LA NUIT

De Mikhaël Hers FRANCE I 1h51 mn
Avec Charlotte Gainsbourg, Quito Rayon Richter, Noée Abita
Paris, années 80. Elisabeth vient d'être quittée par son mari et doit assurer le quotidien de ses deux adolescents, Matthias et Judith. Elle trouve un emploi dans une émission de radio de nuit, où elle fait la connaissance de Talulah, jeune fille désœuvrée qu'elle prend sous son aile. Talulah découvre la chaleur d'un foyer et Matthias la possibilité d'un premier amour, tandis qu'Elisabeth invente son chemin, pour la première fois peut-être. Tous s'aiment, se débattent... leur vie recommencée ?
Les passagers de la nuit est autant une chronique familiale délicate, que la reconstitution de dix ans de musique, de nuits parisiennes et de désillusion. Mikhaël Hers brouille les sons, les images, en insérant entre le film et le spectateur des filtres qui rappellent si bien les films pigmentés de la télévision de l'époque. Avec une merveilleuse Charlotte Gainsbourg,

L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE

De Pawo Choyning Dorji BOUTAN VOST et FR I 1h49mn
Avec Sherab Dorji, Ugyen Norbu Lhendup, Kelden Lhamo Gurung
Embarquez pour le Bhoutan, le pays du Bonheur National Brut, avec L'école du bout du monde, l'un des 15 longs-métrages shortlistés pour l'Oscar 2021 du meilleur film international. Le scénario est simple: un jeune professeur qui en a assez de son métier et rêve de partir en Australie est envoyé pour une dernière affectation à Lunana, soit le village le plus isolé du Bhoutan, à près de 5 000 mètres d'altitude. Ne se séparant jamais de son portable et de ses écouteurs, il va finir par tomber amoureux de cet environnement et surtout de ses habitants, au cœur pur et généreux. Dans la catégorie Feel good movie exotique, L'école du bout du monde est irrésistible, non seulement pour ses paysages à couper le souffle mais aussi pour sa fluidité narrative et son humour discret.
A voir en famille aussi.

SUIS-MOI JE TE FUIS

De Kôji Fukada JAPON VOST I 1h49mn
Avec Win Morisaki, Kaho Tsuchimura, Shosei Uno
Premier volet d'un diptyque d'une fable amoureuse en deux chapitres inspirée d'un manga de Mochiru Hoshisato.
Employé modèle, Tsuji (Win Morisaki) travaille dans une entreprise de jouets et de feux d'artifices. La seule entorse au règlement qu'il s'autorise est de flirter avec deux de ses collègues. De quoi pimenter un peu sa vie routinière, jusqu'à ce qu'entre dans sa vie Ukiyo (Kaho Tsuchimura), une femme un peu paumée qu'il sauve d'un accident sur une voie ferrée. Au-delà de la fable universelle sur l'amour, Kôji Fukada nous plonge dans le quotidien des Japonais de la classe moyenne, et évoque avec une certaine ironie la vie de bureau, les relations de travail, avec en arrière-plan la corruption et la présence persistante dans la société japonaise de la mafia.... Evoquant le cinéma français de la Nouvelle vague -un Godard, ou encore un Rohmer- le diptyque **Suis-moi je te fuis, Fuis-moi, je te suis** est un enchantement.

NITRAM

De Justin Kurzel AUSTRALIE VOST I 1h50 mn
Avec Caleb Landry Jones, Essie Davis, Judy Davis
Interdit aux moins de 12 ans
En Australie dans le milieu des années 90, Nitram vit chez ses parents, où le temps s'écoule entre solitude et frustration. Alors qu'il propose ses services comme jardinier, il rencontre Helen, une héritière marginale qui vit seule avec ses animaux. Ensemble, ils se construisent une vie à part. Quand Helen disparaît tragiquement, la colère et la solitude de Nitram ressurgissent. Commence alors une longue descente qui va le mener au pire.
Portrait d'une terrifiante énigme (l'auteur du massacre de Port Arthur, 35 morts et 23 blessés, en 1996), d'un mal-être à vif que le troublant Caleb Landry Jones (prix d'interprétation à Cannes en 2021) fait sien, le film de Justin Kurzel, inlassable dissecteur du mal en milieu familial (« les Crimes de Snowtown»), épouse l'imprévisibilité de son protagoniste, les à-coups d'une vie en souffrance. *Telerama*

Vendredi 20 mai à partir de 20h

En partenariat avec l'Urkirola Surf Club et Surfer's Journal SOIRÉE SURF

Programmée et présentée par Gibus de Soultrait.

- **PEACE GATHERING** de Andy Higgins et associés
Images du rassemblement du 20 mars 2022 pour la paix en Ukraine à la Grande Plage de Biarritz. (3 mn)

- **ENGAGÉ** de Lucie Francini (2022)
Un surfeur, Jérôme Junqua, engagé dans la défense des cétaqués avec l'association Itsas Arima. (11 mn)

- **MOUVEMENT** de Jérémie Gabriel et Romain Pellissier
La vague comme support et métaphore de l'incertitude de la vie, avec 5 différents témoignages de surfeurs(ses) et un océanographe. Très belles images. Prix spécial du jury International Surf Film Festival Anglet 2021. (30 mn)

- **EMERGÉES** de Charline Dosio et Isabelle Hautefeuille, 2021.
Rencontre à différents endroits du Maroc avec des surfeuses marocaines racontant leur passion du surf comme vecteur d'émancipation par le sport et le goût de l'océan. Présenté au Brest Surf Film Festival 2021. (36 mn)

Extrait 15 mn

- **AVALANCHE**, interprétation imagée esthétique du surf de gros, réalisé, réalisation Myriam Santos, plasticienne, 2021 (autoproduit), 3 mn.

- **WATER GET NO ENEMY** de Arthur Bourbon et Damien Castera, 2020.
En 2018, les deux surfeurs partent en voyage au Libéria à la rencontre des enfants de la guerre, racontant leur résilience par le surf sur un très joli spot. Présenté dans de nombreux festivals de documentaires et films de surf, ce film a reçu le prix du Meilleur Film à Anglet en 2021. Un film puissant et joyeux. (47 mn)
Début de la séance à 20h30
Tarif 3€ pour les moins de 15 ans et 5€ pour les grands.

TENOR

De Claude Zidi Jr. FRANCE I 1h40 mn
Avec Michèle Laroque, MB14, Guillaume Duhesme
Antoine, jeune banlieusard parisien, suit des études de comptabilité sans grande conviction, partageant son temps entre les baffles de rap qu'il pratique avec talent et son job de livreur de sushis. Lors d'une course à l'Opéra Garnier, sa route croise celle de Mme Loyseau, professeur de chant dans la vénérable institution, qui détecte chez Antoine un talent brut à faire éclorre. Malgré son absence de culture lyrique, Antoine est fasciné par cette forme d'expression et se laisse convaincre de suivre l'enseignement de Mme Loyseau sans autre choix que de mentir à sa famille, ses amis et toute la cité pour qui l'opéra est un truc de bourgeois, loin de leur monde...