

Le cinéma de Guéthary est ouvert tous les jours avec 3 ou 4 séances sauf le lundi.

Du 17 au 23 novembre		MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
THE FRENCH DISPATCH		20H30			14H30	18H15	R E L Â C H E	14H15
CINE RENCONTRE	CARELESS CRIME en présence de Damned Films		16H00	14H15				20H30*
LES OLYMPIADES		17H00	20H30	19H00	18H00			
A LA VIE		19H00			20H30	16H30*		
MARCHER SUR L'EAU		14H15		17H00		20H30*		
SEANCE DE RATTRAPAGE	DEBOUT LES FEMMES			21H00				18H30
SEANCE DE RATTRAPAGE	COMPARTIMENT N°6		18H30					16H15
SEANCE UNIQUE	LE LOUP ET LE LION					14H15		
JEUNE PUBLIC 3+	LE QUATUOR A CORNES	16H00			16H45			

Du 24 au 30 novembre		MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 30
ALBATROS		14H30	20H30		18H00	14H15*	R E L Â C H E	
CINE RENCONTRE	LES MAGNETIQUES En présence de V.Cardona réalisateur			20H30	14H30	16H45		18H30
UNE VIE DEMENTE		20H30		14H30		18H45		16H30*
HAUT ET FORT		18H15	16H00		20H30			14H15*
ORAY			18H15	16H30				20H30*
UNIQUE SEANCE DE RATTRAPAGE	LA FRACTURE			18H15				
THE FRENCH DISPATCH						20H30*		
JEUNE PUBLIC 3+	LE NOEL DE PETIT LIEVRE BRUN	17H00			16H45			

A Getari Enea, tous les films sont projetés en version originale sous-titrée et commencent à l'heure indiquée.
* = dernière séance

CiNEMĀ

getari enea

77 rue de l'église 64210 GUETHARY
Tel 05 59 22 50 85 www.getarienea.com
contact: info@getarienea.com

Getari Enea est un lieu de partages culturels adossé à un cinéma art & essai ouvert tous les jours de l'année géré par le GRAAC. (Guéthary-Résidences-Arts-Ateliers-Cinéma)

f GRAAC Getari Enea cinema_getarienea

PROGRAMME DU 17 AU 30 NOVEMBRE 2021

THE FRENCH DISPATCH

De Wes Anderson FRANCE | 1h48mn
Avec Timothée Chalamet, Léa Seydoux, Bill Murray
The French Dispatch met en scène un recueil d'histoires tirées du dernier numéro d'un magazine américain publié dans une ville française fictive du 20e siècle, Ennui-sur-Blasé.
On y retrouve 3 histoires excentriques où on peut suivre un artiste emprisonné (Benicio del Toro) qui va tenter d'amadouer sa gardienne de prison (Léa Seydoux). Au même moment la jeunesse se révolte dans une sorte de mai 68 tournée en romantisme. Autre ambiance, un chef cuisinier va mener l'enquête comme un vrai flic.
Comme toujours avec Wes Anderson, l'esthétique est sublime, tirée d'un courant des artistes de la Nouvelle Vague que le cinéaste admire. Les décors sont de l'orfèvrerie moderne où chaque lieu est comme une maison de poupée construite avec soin dans les moindres détails. En particulier, l'immeuble de la rédaction est une sorte de modèle réduit aux couleurs jaunies et ostentatoires qui rappelle le style déjà utilisé par le cinéaste dans Grand Budapest Hôtel. *Bulles de culture*

CINE-RENCONTRE CARELESS CRIME

Mardi 23 novembre

Avec Yohann Cornu / Damned Films

De Shahram Mokri VOST IRAN | 2h 14mn
Avec Babak Karimi, Razie Mansori, Abolfazl Kahani
Il y a 40 ans, la révolution iranienne était sur le point de balayer la dictature du Shah. Mais son principal soutien, le monde occidental et sa culture furent aussi visés.
En 1978, l'incendie du Cinéma Rex à Abadan, en Iran, a fait 478 morts. Prenant la tragédie comme point de départ, naviguant entre strates temporelles et espaces physiques, le film du réalisateur iranien Shahram Mokri questionne la forme de la mémoire collective et la place du cinéma dans la société iranienne d'aujourd'hui.
CARELESS CRIME, dans l'Iran d'aujourd'hui, quatre individus veulent mettre le feu à un cinéma et rejouer le drame de 1978...
Projection présentée par le producteur du film

CINE-RENCONTRE LES MAGNÉTIQUES

Vendredi 26 novembre
en présence de Vincent Maël Cardona, réalisateur.

Une petite ville de province au début des années 80. Philippe vit dans l'ombre de son frère, Jérôme, le soleil noir de la bande. Entre la radio pirate, le garage du père et la menace du service militaire, ils ignorent qu'ils vivent là les derniers feux d'un monde sur le point de disparaître.
Écrit par un collectif de six scénaristes, le film se revendique de cette génération née dans les années 1980 et dont l'approche sur la décennie relève principalement du souvenir fantasmé.
Un fantôme assumé qui apporte à l'histoire une saveur particulière, quasi hors-du-temps, malgré son appartenance très marquée à cette période historique. Une force qui permet au film de puiser dans l'explosion artistique incarnée par cette vague punk, et insufflé une énergie libératrice dans cet amour impossible sur fond de Joy Division.
Intensément rock, Les Magnétiques épate par son énergie créatrice libre et inspirée. Conte contemporain d'une époque pas si révolue, le film aborde avec brio la prise de parole et on espère que le message résonnera sur les ondes chez les plus jeunes d'entre nous pour en inspirer d'autres après lui. *Toile obscure*
Ravie de pouvoir vous faire rencontrer Vincent Cardona le 26/11 à Getari Enea. Produit par les amis de Srab Films.
Avec Thimotée Robart, Marie Colomb, Joseph Olivennes

ALBATROS

De Xavier Beauvois FRANCE | 1H55mn
Laurent, un commandant de brigade de la gendarmerie d'Étretat, prévoit de se marier avec Marie, sa compagne, mère de sa fille surnommée Poulette. Il aime son métier malgré une confrontation quotidienne avec la misère sociale. En voulant sauver un agriculteur qui menace de se suicider, il le tue. Sa vie va alors basculer. Le réalisateur signe un drame poignant sur les tourments d'un gendarme d'Étretat qui tue accidentellement un agriculteur en détresse. Avec ce film plein d'humanité, le cinéaste se fait le chroniqueur attentif de la misère sociale, cachée derrière les paysages de carte postale de ce coin de Normandie où il vit depuis quinze ans. *La Croix*

Des films à voir sur grand écran....

ORAY

De Mehmet Akif Büyükcatalay ALL/TURQUIE VOST | 1h37

Avec Zejhun Demirov, Deniz Orta, Cem Göktaş

Lors d'une dispute, Oray répète trois fois le mot talâq à sa femme Burcu ce qui, dans la loi islamique, signifie la répudiation. Fervent pratiquant, il va chercher conseil auprès de l'imam de sa ville qui lui impose une séparation de trois mois. Il profite de cette décision pour partir vivre à Cologne et y construire une nouvelle vie pour Burcu et lui. L'imam de sa nouvelle communauté, ayant une vision plus rigoriste de la loi islamique, lui intime de divorcer. Oray se retrouve alors tiraillé entre son amour pour sa femme et sa ferveur religieuse.

Présenté à Angers et à Berlin, le film est d'une très grande actualité. Il donne enfin la parole à des jeunes gens dont les parents ou grands-parents sont issus de l'immigration et qui, malgré les efforts d'intégration que leurs aînés ont accomplis, continuent de vivre écartelés entre les aspirations à la tradition et à la modernité. On comprend à travers les personnages la fragilité identitaire des jeunes hommes pouvant conduire à la délinquance, l'exclusion ou la radicalisme islamique. *Avoir-àlire*

LES OLYMPIADES

De Jacques Audiard FRANCE | 1h46 mn

Avec Lucie Zhang, Makita Samba, Noémie Merlant

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Paris 13e, quartier des Olympiades. Emilie rencontre Camille qui est attiré par Nora qui elle-même croise le chemin de Amber. Trois filles et un garçon. Ils sont amis, parfois amants, souvent les deux.

Le réalisateur trouve, avec l'histoire de Nora puis d'Amber Sweet, une façon astucieuse de parler de l'amour et de l'affairance au temps des réseaux sociaux. Les Olympiades, coécrit également avec Céline Sciamma et Léa Mysius (Ava), décompose les codes de cette tranche d'âge avec poésie. Car si les jeunes générations sont ouvertes, et celles précédentes plus traditionnelles, voire même les baby-boomers, où se situent les millénials d'aujourd'hui ? Entre questions de genres et d'orientations sexuelles, la vie est loin d'être un long fleuve tranquille pour ces personnages en quête d'amour, et surtout, en quête de soi. Ou comment redéfinir les codes par rapport à ces désirs profonds. On se laisse bercer par ces histoires en noir et blanc sur une bande son de Rone, palme de la meilleure musique au dernier festival de Cannes.

Une musique géniale, des images très stylisées pour un film des plus actuels, modernes et intemporels. À la fois léger et profond, ce récit choral, tiré de trois nouvelles graphiques de l'auteur américain Adrian Tomine, pourrait bien obtenir une place de choix dans la bibliothèque des cinéphiles trentenaires et des cinéphiles tout court. *Cinechronicle*

PROCHAINEMENT à GETARI ENEA : LES AMANTS SACRIFIES, ALINE, AMANTS, ORANGES SANGUINES, TRE PIANI, HIL KANPAIAK, SOUL KIDS, LAMB, L'EVENEMENT, EUSKARAREN URTAROA...et quelques séances de rattrapage....

Mardi 7 décembre à 21h : SOIREE AVANT-PREMIERE SURPRISE

Vous prenez place dans la salle et vous découvrez un film en avant-première en partenariat avec l'AFCAE (Asso Française des Cinémas d'Art et d'Essai)

UNE VIE DÉMENTE

De Ann Sirot, Raphaël Balboni BELGIQUE | 1H27
Avec Jo Deseure, Jean Le Peltier, Lucie Debay

Alex et Noémie voudraient avoir un enfant. Leurs plans sont chamboulés quand la mère d'Alex, Suzanne, adopte un comportement de plus en plus farfelu. Entre l'enfant désiré et l'enfant que Suzanne redevient, tout s'emmêle.

Profondément affecté, Alex (Jean Le Peltier) est submergé par la nouvelle et les conséquences qu'elle entraîne, ne songeant qu'aux tempêtes à traverser et aux mesures à mettre en place pour éviter les inévitables catastrophes.

De son côté, Noémie (Lucie Debay) prend les choses avec davantage de douceur et de recul, parvenant à relativiser et à en sourire. Une différence d'attitude qui crispe Alex au lieu de le rassurer...

Pour leur premier long métrage, Ann Sirot et Raphaël Balboni s'emparent d'un sujet a priori sombre et délicat : la maladie d'un proche. Sur cette thématique pesante, les deux réalisateurs parviennent à imaginer une chronique à la fois tendre et grinçante du quotidien d'un couple confronté à la maladie mentale d'un de ses ascendants. *La libre*

HAUT ET FORT

De Nabil Ayouch VOST MAROC | 1H42mn

Avec Ismail Adouab, Anas Basbousi, Meriem Nekkach

Anas, ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Encouragés par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip hop... Entre fiction et documentaire, Nabil Ayouch glorifie la libération de l'expression que le hip-hop offre à des adolescentes et adolescents marocains et signe un bel objet filmique. *Trois Couleurs*

MARCHER SUR L'EAU

De Aïssa Maïga DOCUMENTAIRE | 1h 29mn

Marcher sur l'eau a été tourné dans le nord du Niger entre 2018 et 2020 et raconte l'histoire du village de Tatiste, victime du réchauffement climatique, qui se bat pour avoir accès à l'eau par la construction d'un forage. Chaque jour, Houlaye quatorze ans, comme d'autres jeunes filles, marche des kilomètres pour aller puiser l'eau, essentielle à la vie du village. Cette tâche quotidienne les empêche, entre autres, d'être assidues à l'école. L'absence d'eau pousse également les adultes à quitter leur famille chaque année pour aller chercher au-delà des frontières les ressources nécessaires à leur survie. Pourtant, cette région recouvre dans son sous-sol un lac aquifère de plusieurs milliers de kilomètres carrés. Sous l'impulsion des habitants et par l'action de l'ONG Amman Imman un forage apporterait l'eau tant convoitée au centre du village et offrirait à tous une vie meilleure.

Séances de rattrapage.....

LE LOUP ET LE LION

De Gilles de Maistre 1h40 mn | 6+
Avec Molly Kunz, Graham Greene (II), Charlie Carrick

A la mort de son grand père, Alma, jeune pianiste de 20 ans revient dans la maison de son enfance, perdue sur une île déserte du Canada. Là, tout bascule quand un louveteau et un lionceau en détresse surgissent dans sa vie. Elle choisit de les garder pour les sauver et l'improbable se produit : ils grandissent ensemble et s'aiment comme des frères. Mais leur monde idéal s'écroule lorsque leur secret est découvert...

COMPARTIMENT 6

De Juho Kuosmanen FINLANDE VOST | 1h47 mn
Avec Seidi Haarla, Yuriy Borisov, Dinara Drukarova

Une jeune Finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en mer arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation et d'improbables rencontres vont peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose.

C'est un très beau moment de cinéma, consacrant une fois de plus la beauté des romances se déroulant dans un train, matrice de bien des films du genre. Juho Kuosmanen réalise un second essai très réussi qui rafraîchit l'âme échaudée avec une histoire d'une grande simplicité qui s'exprime aussi bien par les corps que les mots. Compartiment 6 est un film sensible et touchant qui mérite de faire connaître au plus grand monde à la fois le nom de son metteur en scène, mais aussi le cinéma finlandais qui brille trop peu à l'international. *Le bleu du miroir*

LA FRACTURE

De Catherine Corsini FRANCE | 1H38mn
Avec Valeria Bruni Tedeschi, Marina Foïs, Pio Mammì

C'est une fracture ouverte et multiple. D'abord celle d'un couple qui se sépare, avec un coude cassé à la clé. Puis d'un routier qui va à une manifestation de gilets jaunes, et repart avec une jambe explosée. D'une aide-soignante enfin, qui va être poussée dans ses retranchements, jusqu'au point de rupture. Mais la vraie fracture du titre est évidemment sociale, économique, politique, car derrière les plâtres du service des urgences, il y a un pays entier qui boite. C'est précisément dans une fracture (celle d'un os, et d'une société) que le film est né : lorsque la réalisatrice Catherine Corsini s'est cassé le coude, et a fini aux urgences. C'était le soir du 1er décembre 2018, quand la capitale a tremblé et pris feu dans l'acte III des gilets jaunes....

DEBOUT LES FEMMES

De François Ruffin, Gilles Perret FRANCE | 1H25mn

« Mais qui m'a mis cette tête de con ? » Ce n'est pas le grand amour entre le député En Marche ! Bruno Bonnell et l'insoumis François Ruffin. Et pourtant... C'est parti pour le premier «road-movie parlementaire» à la rencontre des femmes qui s'occupent de nos enfants, nos malades, nos personnes âgées. Ensemble, avec ces invisibles du soin et du lien, ils vont traverser confinement et couvre-feu, partager rires et larmes, colère et espoir. Ensemble, ils vont se battre pour que ces travailleuses soient enfin reconnues, dans leur statut, dans leurs revenus. Documentaire à voir en priorité

REJOIGNEZ-NOUS Getari Enea

MINTZALEKU : L'ENDROIT OÙ L'ON PARLE

15 minutes pour se familiariser à l'euskara ...

...et partager un moment au café associatif

TOUS LES JEUDIS A PARTIR DE 19H

Gratuit - Sans inscription - Entrée libre

Le Mintzaleku est ouvert à tous, c'est gratuit, convivial, sans inscription, et c'est bénévole!

ZINE TTIKI

LE QUATUOR À CORNES L'HAUT SUR LA MONTAGNE

De E. Gorgiard, B. Botella, A. Demuyneck 0h42 mn | 3+
Aglaié la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent toujours pas de regarder passer les trains !

Après un premier périple jusqu'au bord de mer, nos 4 vaches préférées vont emmener cette fois-ci à la montagne. Leur découverte des sommets enneigés vous fera vivre plein d'aventures en 3 courts métrages.

LE NOËL DE PETIT LIÈVRE BRUN

Programme de 4 courts métrages 0h43mn | 3+
À la veille de Noël, Petit Lièvre Brun et ses amis s'activent pour réunir des victuailles et préparer une grande fête, mais ils perdent malencontreusement toutes les provisions du déjeuner ! Les voilà repartis dans la forêt à la recherche d'un nouveau festin. Pourvu qu'ils ne se perdent pas en chemin...

La malice et l'imagination seront au rendez-vous chez les animaux de la forêt pour célébrer l'hiver comme il se doit ! Quatre contes de Noël pour apprendre à partager en toute amitié !

Séances suivies d'un atelier et d'un goûter