

Le cinéma de Guéthary est ouvert tous les jours avec 3 ou 4 séances sauf le lundi.

Du 1er au 7 décembre		MER 1er	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
EUSKARA-REN EGUNA	HIL KENPAIAK Mintzaleku à partir de 19h		20H30					
ORANGES SANGUINES		14H30	18H30		20H30	14H30		
AMANTS		20H30		14H30	18H15			18H30*
* AVANT-PREMIERE SURPRISE *								20H45
TRE PIANI		18H00	16H00			20H30*		
ALINE				20H30	14H30	18H00		16H15
SEANCE DE RATRAPAGE	NON DAGO MIKEL			18H30				
LES MAGNETIQUES				16H30				14H15*
JEUNE PUBLIC 3+	EN ATTENDANT LA NEIGE				17H00			
JEUNE PUBLIC 3+	LE NOEL DE PETIT LIEVRE BRUN	16H45				16H45		

Du 8 au 14 décembre		MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
LES AMANTS SACRIFIES		20H45	16H00		20H45			18H15*
DE SON VIVANT				16H15 20H30	18H30	14H15*		
SOUL KIDS		14H15	18H30		17H00	18H45*		
L'EVENEMENT		16H45			14H00	20H30		20H30*
LES AVENTURES D'UN MATHEMATICIEN		18H45		14H15				16H15*
ORANGES SANGUINES				18H30				14H15*
ALINE			20H30			16H15*		
JEUNE PUBLIC 3+	MAMAN PLEUT DES CORDES	15H45			16H00			

A Getari Enea, tous les films sont projetés en version originale sous-titrée et commencent à l'heure indiquée.
* = dernière séance

CiNEMĀ

getari enea

77 rue de l'église 64210 GUETHARY
Tel 05 59 22 50 85 www.getarienea.com
contact: info@getarienea.com

Getari Enea est un lieu de partages culturels
adossé à un cinéma art & essai
ouvert tous les jours de l'année géré par le GRAAC.
(Guéthary-Résidences-Arts-Ateliers-Cinéma)

f GRAAC Getari Enea cinema_getarienea

PROGRAMME DU 1ER AU 14 DÉCEMBRE 2021

ORANGES SANGUINES

De Jean-Christophe Meurisse FRANCE | 1h42mn
Avec Denis Podalydès, Blanche Gardin, Vincent Dedienne

Au même moment en France, un couple de retraités surendettés tente de remporter un concours de rock, un ministre est soupçonné de fraude fiscale, une jeune adolescente rencontre un détraqué sexuel. Une longue nuit va commencer. Les chiens sont lâchés.

C'est probablement le film le plus étonnant, libre et enragé produit en France depuis bien longtemps. Nouvelle création des Chiens de Navarre, troupe de théâtre aux délires improvisés souvent teinté de génie qui s'essaie ici pour la seconde fois au cinéma après *Apnée*. Oranges sanguines a mis la Croisette à feu et à sang, à la faveur d'une séance de minuit qui est restée en travers de la gorge des spectateurs les plus délicats. Un humour qui tire sur absolument tout le monde pour n'épargner personne. C'est grinçant, râpeux, réjouissant, et ça ne ressemble à rien ni à personne.

« Face au pire, le rire », préconisait Beckett.

EUSKARAREN URTAROA

HIL KANPAIAK

Jeudi 2 décembre à 20h30

De Imanol Rayo VOST PAYS BASQUE | 1h35mn
Avec Itziar Ituño, Eneko Sagardoy, Yon González, Asier Hernández

Des squelettes d'humains sont retrouvés dans la ferme de Garizmendí. Les fermiers, Fermín et Karmen, font appel à leur fils Nestor qui rapporte les faits aux autorités. Mais, lorsqu'un agent arrive sur les lieux, les squelettes ont disparu. Soudain, la cloche de la chapelle commence à sonner. Ce mauvais présage annonce l'arrivée d'événements tragiques et ouvre de vieilles blessures au sein de la famille et de son entourage. Le film reprend des éléments iconographiques du livre 33 ezkil de Miren Gorrotxategi - dont il s'inspire - qui sont mis en scène par des images d'une beauté sobre.

TOUS LES JEUDIS à partir de 19 H

C'est MINTZALEKU, l'endroit où l'on parle. Un moment de la semaine pour se familiariser avec la langue basque. Ouvert à tous, entrée libre, sans inscription, gratuit et bénévole.
Ongi Etorri - Bienvenue.

Mardi 7 décembre à 20H45

AVANT-PREMIERE SURPRISE

En partenariat avec l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), **Getari Enea vous présente une avant-première surprise une fois par mois.**

Vous prenez votre place et ce soir-là, c'est seulement lorsque que la lumière s'éteint que vous découvrez le film que vous venez voir. Entièrement basée sur la confiance et la fidélité que vous accordez à votre cinéma, cette soirée surprise est votre nouveau rendez-vous mensuel et c'est à Getari Enea!

DE SON VIVANT

De Emmanuelle Bergot FRANCE | 2H02mn
Avec Catherine Deneuve, Benoît Magimel, Gabriel Sara

Un homme condamné trop jeune par la maladie. La souffrance d'une mère face à l'inacceptable. Le dévouement d'un médecin (le docteur SARA dans son propre rôle) et d'une infirmière pour les accompagner sur l'impossible chemin. Une année, quatre saisons, pour « danser » avec la maladie, l'appivoiser, et comprendre ce que ça signifie : mourir de son vivant.

Emmanuelle Bergot réalise un film dans la lignée de ses œuvres précédentes, où les figures du quotidien se transforment en des héros charismatiques qui redonnent à la vie les couleurs qu'elle mérite. Surtout, elle offre au paysage intérieur de ses personnages, des variations de Bach sur un ton jazzy, ou des tubes connus, soudain ramenés à l'épure d'une guitare sèche. *De son vivant* est un film qui donne envie d'aimer tout simplement et invite à faire de nos existences un modèle d'humanisme.

Un hommage flamboyant aux deux monstres du cinéma français que sont Catherine Deneuve et Benoît Magimel. *Avoir-avoir*

Des films à voir sur grand écran....

AMANTS

De Nicole Garcia **FRANCE** | 1h42mn
Avec Pierre Niney, Stacy Martin, Benoît Magimel
LoLis et Simon s'aiment passionnément depuis leur adolescence et mènent la vie urbaine et nocturne des gens de leur âge. A la suite d'une soirée qui tourne mal et dont l'issue n'est autre que la prison pour Simon, il décide de fuir. Lisa attend alors des nouvelles de Simon qui ne viendront jamais. Trois ans plus tard, dans l'Océan Indien, elle est mariée à Léo quand leurs destins se croisent à nouveau...
Stacy Martin a tout d'une proie noyée, mélancolique, mais semble aussi détachée, protégée par une carapace. Benoît Magimel impressionne, tout en pesant sur oppressante. Pierre Niney est févreux, fragique à souhait. Leur partition cisèle à merveille ce diamant noir.

TRE PIANI

De Nanni Moretti **VOST ITALIE** | 1h59 mn
Avec Margherita Buy, Nanni Moretti, Alessandro Sperduti
Une série d'événements va transformer radicalement l'existence des habitants d'un immeuble romain, dévoilant leur difficulté à être parent, frère ou voisin dans un monde où les rancœurs et la peur semblent avoir eu raison du vivre ensemble. Tandis que les hommes sont prisonniers de leurs entêtements, les femmes tentent, chacune à leur manière, de raccommode ces vies désunies et de transmettre enfin sereinement un amour que l'on aurait pu croire à jamais disparu...

Du roman de l'Israélien Eshkol Nevo, le cinéaste italien tire un film sobre et poignant sur notre difficulté à vivre ensemble.

Son propos - notre tendance à vivre des vies isolées - n'en est pas moins poignant. Tout comme la peur de l'autre qui irrigue le film, celle des migrants aussi bien que celle de son voisin de palier, et résonne incroyablement avec les débats qui agitent actuellement nos sociétés occidentales. *Le Croix*

LES AMANTS SACRIFIÉS

De Kiyoshi Kurosawa **VOST JAPON** | 1h55mn
Avec Yû Aoi, Issey Takahashi, Hyunri
En 1940, Yusaku dirige une société à Kobe, et il est marié à Satoko. Lors d'un voyage d'affaires en Mandchourie, Yusaku est témoin d'une terrible conspiration. Il décide de faire connaître sa découverte au monde entier. Satoko croit Yusaku, qui est maintenant accusé d'être un traître...

Regard acéré sur le Japon impérialiste qui commit tant d'exactions dans toute l'Asie du Sud-est dans la première moitié du XXème siècle, est particulièrement précieux tant il est rare. Ce portrait sans complaisance du Japon impérial a un goût particulièrement amer dans son dévouement, rejoignant ces histoires de disparus qui ont tenté de résister sans qu'on sache vraiment quel fut leur destin. C'est aussi le témoin du crépuscule d'un monde disparu au milieu des années 1940, ne laissant qu'un champ de ruines et beaucoup de veuves, bien seules pour reconstruire leurs pays qui avaient alors tout perdu. *D'après Bleu du Miroir*

PROCHAINEMENT : ANIMAL, LE DIABLE N'EXISTE PAS, LA PIECE RAPPORTEE, MADRES PARALELAS, LINGUI LES LIENS SACRES, UN JOUR UN CHAT, ENCANTO, PRINCESSE DRAGON, OU EST ANNE FRANK....

ALINE

De Valérie Lemercier **QUEBEC -FRANCE** | 2H06mn
Avec Valérie Lemercier, Sylvain Marcel, Danielle Fichaud
Québec, fin des années 60, Sylvette et Anglomard accueillent leur 14ème enfant : Aline. Dans la famille la musique est reine et quand Aline grandit on lui découvre un don, elle a une voix en or. Lorsqu'il entend cette voix, le producteur de musique Guy-Claude n'a plus qu'une idée en tête... faire d'Aline la plus grande chanteuse au monde. Epoulée par sa famille et guidée par l'expérience puis l'amour naissant de Guy-Claude, ils vont ensemble écrire les pages d'un destin hors du commun.

A travers ce faux biopic inspiré de la vraie Céline Dion, Valérie Lemercier célèbre la chanteuse ordinaire à la voix spectaculaire autant qu'elle se raconte, elle, en fille de la campagne aimantée par les feux de la rampe. A cette différence près que Céline, elle, trouva l'homme de sa vie et de sa réussite en René (rebaptisé ici Guy-Claude), de vingt-six ans son aîné. Dans ce couple hors norme qu'elle filme amoureuxment (et ce hiatus entre Céline et elle), Lemercier trouve le supplément d'âme de ce drôle de long-métrage, où elle joue Aline dès l'enfance. Aline, c'est Céline telle que Valérie la rêve, c'est Valérie telle que Céline la révèle, et encore autre chose, un être inventé, une pure fantaisie de cinéma. ! *Le Nouvel Obs*

SOUL KIDS

De Hugo Sobelman **DOCUMENTAIRE MUSICAL** | 1h15mn
A Memphis, une des villes les plus sinistrées des Etats-Unis, une école de musique extrascolaire accueille gratuitement des adolescents issus de milieux défavorisés pour leur permettre d'obtenir des bourses d'études universitaires à la suite de leur formation. Fondé en 2000 sur l'héritage du label Stax Records qui accompagna la lutte pour les droits civiques en propulsant dans les années 1960 les carrières d'Otis Redding, Sam & Dave et Booker T. and the M.G.'s entre autres, le programme étroitement lié au Stax Museum of American Soul Music dispense un enseignement de haut niveau. Dans l'œil curieux et enthousiaste du documentariste français Hugo Sobelman, à peine plus âgé que les élèves de la SMA, les reprises a cappella des grands standards de la soul du Sud bousculent les sorties de collège découvertes et suscitent une émotion bouillonnante. Glissant d'une salle de répétition à l'autre, d'un bus scolaire à un terrain de basket, le film cultive de visage en visage, un goût pour l'improvisation, prêt à se laisser guider par le tourbillon des interprétations joyeuses de Born Under a Bad Sign et Send Peace and Harmony Home. Attentif au talent de ces teenagers élevés au gospel, Sobelman ne hiérarchise pas, portant une attention particulière aux petits groupes où circulent l'énergie, la foi et les rêves. En donnant son temps à la musique, il plonge dans les cœurs et les pensées du futur de la soul. *Le Monde*

LES AVENTURES D'UN MATHÉMATICIEN

De Thorsten Klein **VOST ALL- POLOGNE** | 1H42mn
Avec Philippe Tokinski, Esther Garrel, Sam Keeley
1942, Nouveau Mexique. Stan Ulam, mathématicien polonais, rejoint un groupe secret de chercheurs venus du monde entier pour collaborer à la création de la bombe à hydrogène. Loin de sa famille restée en Europe et tiraillé entre questionnement éthique, avancée scientifique et urgence politique, il prend part à un épisode crucial de l'Histoire...
Le projet Manhattan et la naissance de l'ère atomique ont déjà été racontés. Pourtant *Les aventures d'un mathématicien* a l'originalité de se baser sur les mémoires du scientifique Stanislaw Ulam, qui a participé aux recherches sur les bombes thermonucléaire et à hydrogène, sans en être pour autant un personnage central. La partie scientifique n'est qu'un aspect parmi d'autres, le long-métrage de Thor Klein s'attachant autant à la description de la communauté de savants d'Europe centrale présents au Nouveau-Mexique ainsi qu'à leur vie privée et, dans le cas d'Ulam, à ses inquiétudes quant à sa famille restée en Pologne durant la guerre.

LES MAGNÉTIQUES

De Vincent Maël Cardona **FRANCE** | 1h38mn
Avec *Thimotée Robart, Marie Colomb, Joseph Olivennes*
Une petite ville de province au début des années 80. Philippe vit dans l'ombre de son frère, Jérôme, le soleil noir de la bande. Entre la radio pirate, le garage du père et la menace du service militaire, les deux frères ignorent qu'ils vivent là les derniers feux d'un monde sur le point de disparaître. Intensément rock, Les Magnétiques épate par son énergie créatrice libre et inspirée. *A ne pas manquer.*

L'ÉVÈNEMENT

De Audrey Diwan **FRANCE** | 1H40mn
Avec Anamaria Vartolomei, Kacey M. Klein, Luàna Bajrami.
France, 1963. Anne, étudiante prometteuse, tombe enceinte. Elle décide d'avorter, prête à tout pour disposer de son corps et de son avenir. Elle s'engage seule dans une course contre la montre, bravant la loi. Adaptation de « L'Évènement », récit glacé et glaçant d'Annie Ernaux de cet avortement alors illégal qu'elle a tu pendant ces années et portait, à travers l'expérience de cette jeune femme, de la France engoncée et patriarcale des années 1960. Là où Ernaux saisit le récit par le biais de l'intime, de son histoire, et des échos qui la hantent, Diwan - forcément plus à distance - choisit de restreindre le monde à son héroïne. Elle focalise le regard sur son personnage qui va occuper tout l'espace. C'est Anne le sujet, son corps de femme, ce que la société lui fait, ce qu'elle va s'infliger pour pouvoir exister librement. Avec Anamaria Vartolomei, de tous les plans, sidérante, Audrey Diwan réussit un mélange rare de cinéma à la fois hyper naturaliste et profondément sensoriel et politique. Par le fil ténu de la pulsion de survie de son héroïne, le film emporte tout, au-delà des époques, et devient profondément universel. Histoire d'un avortement, *L'Évènement* devient alors le récit d'une colère, le refus de capituler, de céder, le récit d'une émancipation de soi par soi, pour soi. Du cinéma qui frappe fort (âmes sensibles s'abstenir) et transmet de la force. Impressionnant. *Cinema Teaser*

NON DAGO MIKEL

De Amaia Merino, Miguel Ángel Llamas **VOSTI** | 1H20mn
Récit de la disparition en 1985 de Mikel Zabazalza, un jeune navarrais arrêté par la Guardia Civil, qui le confond avec un militant de l'ETA. Pendant les 20 jours où Zabazalza a disparu, la méfiance de la société basque envers la version officielle donne lieu à d'énormes protestations et troubles sociaux. On retrouvera finalement le corps du jeune homme dans les eaux de la Bidassoa. Malgré la conviction générale que Zabazalza était mort à la suite de torture, personne n'a jamais été jugé ou puni pour ces événements. En novembre 2020, cela a fait 35 ans qu'il est décédé, et sa famille continue de réclamer la vérité sur ce qui s'est réellement passé. Séance unique de rattrapage le Ven 3 déc à 18H30



**Pour toutes vos réservations,
écrivez à info@getarienea.com**

ZINE TTIKI

EN ATTENDANT LA NEIGE

De N. Bisyarina, L. Ivancíková, S. Adrianova **0h47mn** | 3+
Programme de 5 courts-métrages.
C'est bientôt l'hiver... Une grand-mère amasse de drôles d'objets dans sa maison bientôt remplie jusqu'au toit... Un chien perdu trouve enfin une amie, le petit tigre ses rayures... Un lynx s'égaré dans une ville inconnue pendant que doucement les flocons de neige recouvrent le sol d'une forêt endormie par le froid...

LE NOËL DE PETIT LIÈVRE BRUN

Programme de 4 courts métrages **0h43mn** | 3+
À la veille de Noël, Petit Lièvre Brun et ses amis s'activent pour réunir des victuailles et préparer une grande fête, mais ils perdent malencontreusement toutes les provisions du déjeuner ! Les voilà repartis dans la forêt à la recherche d'un nouveau festin. Pourvu qu'ils ne se perdent pas en chemin...
La malice et l'imagination seront au rendez-vous chez les animaux de la forêt pour célébrer l'hiver comme il se doit ! Quatre contes de Noël pour apprendre à partager en toute amitié !

MAMAN PLEUT DES CORDES

De Hugo de Faucompret **0h29 mn** | 3+
Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Sa mère, en revanche, traverse une dépression et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon... Mais Jeanne n'a pas compris ce qui arrive à sa mère et part en traînant les pieds : à la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue l'oignon ! Pourtant, contre toute attente, les vacances s'avèrent être une véritable aventure.

Ateliers et goûters après toutes les ttiki séances!