

Du 6 au 12 octobre		MER 6	JEU 7	VEN 8	SAM 9	DIM 10	LUN 11	MAR 12
LA VOIX D'AÏDA		20H45		14H15		18H30	R E L Â C H E	16H30*
SANS SIGNE PARTICULIER			15H00	16H30		20H30*		
AVANT PREMIERE	UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN en présence de Sandrine Kiberlain		19h30					
DUNE		17H45		20H45	17H30*			
CINE RENCONTRE	LES INTRANQUILLES							20H30
TOUT S'EST BIEN PASSE		14H30		18H30	21H00	16H15		14H15*
FILM D'ANIMATION	LA TRAVERSEE		17H00		14H15			18H30*
JEUNE PUBLIC 6 ans	LA VIE DE CHÂTEAU	16H45			16H15*			
JEUNE PUBLIC 6 ans	MA MERE EST UN GORILLE (ET ALORS?)					14H30*		

Du 13 au 19 octobre		MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17	LUN 18	MAR 19
STILLWATER		17H45		21H00	17H45		R E L Â C H E	20H45*
AFTER LOVE			20H45	16H30		14H15		18H45*
CETTE MUSIQUE NE JOUE POUR PERSONNE		20H30		14H15		20H45		16H30*
SEANCE RATTRAPAGE	9 JOURS A RAQQA		18H15					14H15*
LES INTRANQUILLES			16H00	18H30	20H30	18H15*		
JEUNE PUBLIC 10+ MANGA	RIDE YOUR WAVE	14H30			14H30	16H30*		
JEUNE PUBLIC 3 ans	LES MESAVENTURES DE JOE	16H30			16H30			

PROCHAINEMENT : LES SAINTS INNOCENTS, EIFFEL, LES AMANTS SACRIFIES, LE TRADUCTEUR, FREDA....NUN DAGO MIKEL, MOURIR PEUT ATTENDRE ...

A Getari Enea, tous les films sont projetés en version originale sous-titrée et commencent à l'heure indiquée.

\* = dernière séance

# CiNEMĀ

## getari enea

77 rue de l'église 64210 GUETHARY  
Tel 05 59 22 50 85 www.getarienea.com  
contact: info@getarienea.com

Getari Enea est un lieu de partages culturels adossé à un cinéma art & essai ouvert tous les jours de l'année géré par le GRAAC. (Guéthary-Résidences-Arts-Ateliers-Cinéma)

f GRAAC Getari Enea cinema\_getarienea

### PROGRAMME DU 6 AU 19 OCTOBRE 2021

#### TOUT S'EST BIEN PASSÉ

De François Ozon *FRANCE I 1h52mn*  
Avec Sophie Marceau, André Dussollier, Géraldine Pailhas  
Adaptation du roman Tout s'est bien passé d'Emmanuèle Bernheim.

Emmanuèle, romancière épanouie dans sa vie privée et professionnelle, se précipite à l'hôpital, son père André vient de faire un AVC. Fantasque, aimant passionnément la vie mais diminué, il demande à sa fille de l'aider à en finir. Avec l'aide de sa sœur Pascale, elle va devoir choisir: accepter la volonté de son père ou le convaincre de changer d'avis.

La réalisation d'une simplicité assumée tient à distance toute morbidité pour laisser éclater l'humanité de personnages, pris dans le tourbillon de non-dits, relations inavouées et déséquilibres familiaux. Si Sophie Marceau, entre doute et détermination, tient ici l'un des plus beaux rôles qu'elle nous ait offerts depuis longtemps, c'est la prestation époustouflante d'André Dussollier qui force l'admiration. *Avoir-avoir.*

#### LES INTRANQUILLES

De Joachim Lafosse *FRANCE I 1h58mn*  
Avec Leïla Bekhti, Damien Bonnard, Gabriel Merz Chammah  
Une crique comme un petit coin de paradis. La mère sur la plage. Le père et le fils voguent en bateau au large. Le premier décide soudain de rentrer à la nage et le second, âgé de huit ans, prend la barre et retourne seul vers le rivage. Et puis, l'attente qui suit, l'angoisse qui sourd, jusqu'aux retrouvailles à la nuit tombée. Plus de peur que de mal, c'est ce qu'on dit dans ces cas-là. Mais cette ouverture, c'est sûr, annonce d'autres tempêtes, d'autres orages. D'autres ciels assombrés....

Joachim Lafosse semble, avec Les Intranquilles, clore une trilogie démarrée en 2012 avec *À perdre la raison* et poursuivie quatre ans plus tard avec *L'Économie du couple*. Un état des lieux du sentiment mis à mal. Ici, Damien (Damien Bonnard) et Leïla (Leïla Bekhti), lui peintre renommé, elle restauratrice d'objets anciens, partagent, semble-t-il, un bonheur parfait. Perfection ne signifie pas tranquillité. Fantasque, passionné, possédé parfois, Damien jette sur la toile ses trop-pleins. Un artiste, après tout, pour créer a droit à sa folie... Et tout à coup, ça déborde. Il perd le sommeil, devient incontrôlable, ingérable.....*Bande à part*

**MARDI 12/10 à 20H30 projection suivie d'une conversation avec Renaud MAIGNE, Pdt Fondateur de Bipolarité France.**

#### AVANT-PREMIERE UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN

**Jeudi 7 octobre à 19H30  
en présence de Sandrine Kiberlain**

Irène a dix-neuf ans, et à son âge, on a des rêves et des amours plein la tête. C'est elle la jeune fille qui va bien, insouciant et libre d'être qui elle veut. Car Irène veut être actrice, tomber amoureuse, découvrir le monde qui l'entoure, le sourire toujours aux lèvres. C'est un personnage un peu fantasque, qui irradie par sa bonne humeur, et tendrement interprété par Rebecca Marder.

Pourtant, c'est l'été 1942, et l'ombre du fascisme rôde silencieusement. Si Sandrine Kiberlain refuse la reconstitution historique, elle joue de son contexte avec ses spectateur.ices. Malgré la profonde insouciance de la jeunesse, l'issue ne peut qu'être tragique, Irène et sa famille sont juif.ves. En y insufflant une certaine modernité, Sandrine Kiberlain fait d'Une Jeune Fille Qui Va Bien un récit profondément universel, particulièrement actuel. Elle dresse le portrait touchant d'une famille unie contre vents et marées, qui témoigne l'un à l'autre un amour démesuré. De sa chronique adolescente fatalement tragique, Sandrine Kiberlain retient la force poétique de son héroïne, qui choisit la vie plutôt que la résignation.

Avec Rebecca Marder, André Marcon, Anthony Bajon 1H38mn  
**Avant-première présentée à Getari Enea en partenariat avec Le Festival International du Film de St Jean de Luz.**

#### LA VOIX D'AÏDA

De Jasmila Žbanić *BOSNIE I 1h44mn*  
Avec Jasna Đuričić, Izudin Bajrovic, Boris Ler...

Srebrenica, juillet 1995. Modeste professeure d'anglais, Aïda vient d'être réquisitionnée comme interprète auprès des Casques Bleus, stationnés aux abords de la ville. Leur camp est débordé : les habitants viennent y chercher refuge par milliers, terrorisés par l'arrivée imminente de l'armée serbe. Chargée de traduire les consignes et rassurer la foule, Aïda est bientôt gagnée par la certitude que le pire est inévitable. Elle décide alors de tout tenter pour sauver son mari et ses deux fils, coincés derrière les grilles du camp. *France Info*

## Des films à voir sur grand écran....

### SANS SIGNE PARTICULIER

*De Fernanda Valadez* VOST MEXIQUE I 1h35 mn  
Avec Mercedes Hernández, David Illescas, Juan Jesús Varela  
Magdalena entreprend une traversée du Mexique à la recherche de son fils, disparu lors de son trajet vers la frontière. Durant son parcours, Magdalena fait la connaissance de Miguel, un jeune homme qui vient d'être expulsé des États-Unis. C'est ainsi qu'ils s'accompagnent : Magdalena à la recherche de son fils, Miguel attendant de retrouver sa mère, dans un territoire incertain où déambulent ensemble victimes et bourreaux.

Film de frontière (entre le Mexique et les États-Unis), Sans signe particulier est le premier long-métrage de Fernanda Valadez, documenté au plus près d'une réalité violente, souvent sordide, dont le cinéma mexicain, depuis Luis Buñuel jusqu'aux regards contemporains d'un Carlos Reygadas ou d'un Amat Escalante, n'aura cessé de rendre compte. La manière de Valadez est toutefois singulière. Moins cruelle, plus impressionniste et contemplative, se confrontant à la question centrale du mal avec d'infinies précautions. *D'après Le Monde*

### CETTE MUSIQUE NE JOUE POUR PERSONNE

*De Samuel Benchetrit* FRANCE I 1h47mn  
Avec Vanessa Paradis, François Damiens, Joey Starr, Ramzy Bedia, Gustave Kervern, Bouli Lanners, Valeria Bruni-Tedeschi, Vincent Macaigne, Bruno Podalydès...

Dans une ville portuaire, des êtres isolés, habitués à la violence, vont soudain voir leurs vies bouleversées par le théâtre, la poésie et l'art. Et leurs quotidiens, transformés par l'amour...

Tourné dans le Nord, à Dunkerque, entre des dockers et des ouvriers qui se remettent difficilement d'une désindustrialisation qui les a pour beaucoup plongés dans la précarité, le film est une parenthèse enchantée qui ne manque ni d'humour ni de charme. À cela s'ajoutent les éclairages de Pierre Aïm, le directeur de la photographie, qui contribue à l'atmosphère délicate du film, et la bande originale alternant entre le piano poétique de Gonzales et des standards de la chanson française, entre chansons d'amour et tubes des années 80.

Comédie absurde mais poétique, parfois brutale mais terriblement attachante, à l'image de personnages qui, en laissant l'art apparaître dans leurs vies, entre théâtre, lecture et poésie, vont accepter de montrer la part de tendresse qui sommeille en eux.

En prêtant leurs traits à des personnes désœuvrées, qui ne pensent pouvoir compter que sur eux-mêmes alors que leur entourage les aide discrètement, le film propose un éveil par l'art et la culture, à la recherche de nos trésors personnels cachés.

Un film élégant, en somme, à savourer tout en douceur. *Avoir-àlire*

### AFTER LOVE

*De Aleem Khan* VOST UK FRANCE I 1h29mn  
Avec Joanna Scanlan, Nathalie Richard, Nasser Memarzia  
Situé dans la ville côtière de Douvres au sud de l'Angleterre, After Love suit Mary Hussain, qui, après le décès inattendu de son mari, découvre qu'il cachait un secret à seulement 34km de l'autre côté de la Manche, à Calais.

Le film tire son efficacité immédiate par la sobriété de l'écriture et du découpage. L'économie de dialogues nous invite à nous plonger dans la tête de l'héroïne – et plus précisément dans la tempête qui souffle sous son crâne lorsqu'elle fait une découverte inattendue sur son mari. Pour son premier film, le jeune Anglais est parvenu à raconter avec intimité et retenue une histoire de sentiments complexes. Avec ce drame fin et en rien mélo, le réalisateur évite les clichés de la rivalité féminine et de la vengeance mal placée. Il pousse plutôt le curseur vers la réflexion autour des mensonges, de l'identité et des fantasmes projetés sur l'autre. *Le Polyester*

### STILLWATER

*De Tom McCarthy* VOST USA I 2h20mn  
Avec Thomas Bidegain et Noé Debré  
Avec Matt Damon, Camille Cottin, Abigail Breslin

Un foreur de pétrole débarque à Marseille du fin fond de l'Oklahoma, pour soutenir sa fille qu'il connaît à peine mais qui purge une peine de prison, accusée d'un crime qu'elle nie avoir commis. Confronté au barrage de la langue, aux différences culturelles et à un système juridique complexe, Bill met un point d'honneur à innocenter sa fille. Au cours de ce cheminement intime, il va se lier d'amitié avec une jeune femme du coin et sa petite fille tout en développant une conscience élargie de son appartenance au monde.

Six ans après l'excellent Spotlight – enquête colossale du Boston Globe sur la pédophilie dans l'Église –, le réalisateur Tom McCarthy nous régale avec ce nouveau thriller tourné cette fois-ci à Marseille. Dans les ruelles de la cité phocéenne et les dédales de la justice, on suit la quête de Bill pour innocenter sa fille – incarnée par la formidable Abigail Breslin, qui a bien grandi depuis Little Miss Sunshine –, détenue aux Baumettes car accusée du meurtre de sa petite amie, qu'elle jure ne pas avoir commis. Ne parlant pas un mot de français, le roughneck bourru, qui transpire l'Amérique trumpiste par tous les pores, se fait aider par l'irrésistible Virginie. Rapidement, l'ardent défenseur des armes à feu qui prie Dieu avant chaque repas va s'empêcher de la jeune comédienne à la vie de bohème. *Le Point*

Tous les films sont projetés en version originale, sous-titrée. All the films are playing in their original language, subtitles in french.

### 9 JOURS À RAQQA

*De Xavier de Lauzanne* DOCUMENTAIRE I 1h30mn

Premier film de la trilogie « La Vie après Daech ».

Premier film de la trilogie « La Vie après Daech ».

Leila Mustapha, 30 ans, ingénieure en génie civil, trois fois major de sa promotion, est la jeune maire de Raqqa, l'ancienne capitale auto-proclamée de l'état islamique en Syrie. Plongée dans un monde d'hommes, elle a pour mission de reconstruire sa ville en ruines après la guerre, de réconcilier et d'y instaurer la démocratie. Une mission hors normes. Le documentaire 9 jours à Raqqa dresse le portrait de cette femme courageuse tout en dévoilant celui de Raqqa. Ville en ruines où tout est à reconstruire, ville d'enfance pour laquelle celle-ci se bat sans arrêt. 9 jours à Raqqa est un chant de douleur, porté par la musique d'Ibrahim Maalouf, composée pour le film, qui accompagne les images de la ville, comme une plainte.

Le documentaire livre aussi un message d'espoir et d'optimisme pour Leila Mustapha qui nous montre aussi bien l'étendue des chantiers que la reconstruction en cours, aidée en cela par les beaux clichés du photographe Jean-Mathieu Gautier.

### DUNE

*De Denis Villeneuve* VOST USA I 2h36mn

Avec Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac

L'histoire de Paul Atreides, jeune homme aussi doué que brillant, voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement. Car s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'univers – la seule à même de fournir la ressource la plus précieuse au monde, capable de décupler la puissance de l'humanité. Tandis que des forces maléfiques se disputent le contrôle de cette planète, seuls ceux qui parviennent à dominer leur peur pourront survivre...

La pertinence des thèmes abordés par Dune – les mécanismes de la colonisation, la surexploitation des ressources naturelles – contribuent à lui donner cet aspect de contemporanéité qui lui sied parfaitement. Le film raconte une histoire de dominants et de dominés où, au lieu d'écraser les Fremens comme l'ont fait leurs prédécesseurs, les Atréides décident d'en faire des alliés. Mais la légitimité de leur présence même sur Arrakis est questionnée par les Fremens, pour lesquels des colons restent des colons, qu'importe leurs bonnes intentions. Si le combat écologique (présent dans l'œuvre d'Herbert) n'est pas traité en tant que tel par Villeneuve, les astuces des Fremens pour recycler l'eau et tirer parti d'une terre aride obligent Paul Atréides à une forme de modestie qui le voit coopérer avec les locaux. En dépit de ses ambitions en matière de spectacle et de divertissement, le film de Villeneuve se pare ainsi d'une perspective intimiste pour le moins singulière.

Ainsi, comme le roman d'Herbert, la grandeur et l'humanité simultanées du Dune de Villeneuve en font une œuvre démesurée qui n'a que peu d'équivalents. *Le bleu du miroir*

### LA TRAVERSÉE

*De Florence Mialhe et Marie Desplechin* FRANCE I 1h20mn

Avec Emilie Lan Dür, Florence Mialhe, Maxime Gémén

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil...

Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront un continent rongé par la chasse aux migrants et devront survivre aux épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles, avant d'atteindre un Nouveau Monde, libres.

La technique d'animation ici employée, singulière, est la peinture sur plaque de verre, qui crée un univers chamarré aux contours flottants. C'est aussi dans sa « touche » marquée et artisanale que réside toute la beauté du film, oscillant entre fauvisme et abstraction.

### ZINE TTIKI

#### LA VIE DE CHÂTEAU

*Par Clémence Madeleine-Perdrillat* 0h48 mn I Dès 6 ans

Récemment orpheline. Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il pue, elle décide alors qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les couloirs du Roi Soleil, la petite fille têtue et le grand ours vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.

#### MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS?)

*De Linda Hambäck* 1h12mn I Dès 6 ans

Ce que souhaite Jonna par dessus-tout, c'est de trouver une famille adoptive... elle accepterait n'importe quel parent qui puisse lui donner de l'amour. La surprise est de taille lorsqu'une femelle gorille se présente un jour à l'orphelinat pour être sa nouvelle maman !

#### LES MÉSAVENTURES DE JOE

*De Vladimír Píkalík* 0h40mn I Dès 3 ans

Joe est un enfant à la curiosité et l'imagination débordantes. Toujours prêt à faire des expériences, il entraîne avec lui ses amis dans des aventures exaltantes dans lesquelles le rire mais aussi les catastrophes ne sont jamais loin.

#### RIDE YOUR WAVE

*De Masaaki Yuasa* JAPON 1h35mn I Dès 10 ans

Hinako, une jeune fille passionnée de surf, déménage dans une ville balnéaire. Lors d'un incendie, elle est sauvée par un pompier nommé Minato. De cet incident va naître une incroyable fusion entre deux êtres que tout oppose. Mais Minato, jeune débutant surfeur, se retrouve un jour englouti par la mer. Alors que tout le monde tente de surmonter sa peine, Hinako s'accroche à l'esprit de son ami, qui réjaillit dans sa vie sous forme d'eau... Commence alors un nouveau chapitre de leur romance.