

Du 22 au 28 septembre		MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
SERRE MOI FORT		21H00	16H00	18H45			R E L Â C H E	21H00
RENCONTRE	JE M'APPELLE BAGDAD		19h00		20H30			14h30
SEANCE DE RATRAPAGE	LES SORCIERES D'AKELARRE				14h30	18h30		
UN TRIOMPHE		14H15	21H00		18H00	14H15		
9 JOURS A RAQQA				16H00		20H30		
SEMAINE DEVELOPPEMENT DURABLE	UNE FOIS QUE TU SAIS apéro-discussion avec les associations locales	17H30		20H30		16H30		
SEMAINE DEVELOPPEMENT DURABLE	QUAND LES TOMATES RENCONTRENT WAGNER	19H30		14H15			16H30	
JEUNE PUBLIC 3 ans	PINGU	16H15			16H30			

Du 29 septembre au 5 octobre		MER 29	JEU 30	VEN 1	SAM 2	DIM 3	LUN 4	MAR 5
SEMAINE DEVELOPPEMENT DURABLE	I AM GRETA Séance précédée d'un apéro conversation avec Alternatiba, partenaire du film		19H00	20H30		16H30	R E L Â C H E	
SEMAINE DEVELOPPEMENT DURABLE	BIGGER THAN US	21H00		14H15				16H15
BLUE BAYOU		14H15	21H00	18H00				18H15
RESPECT			16H00			21H00		
LE GENOU D'AHED				16H15	21H00*			
BOÎTE NOIRE		18H00			14H30	18H30		20h30*
FILM D'ANIMATION	LE SOMMET DES DIEUX				18h30	14h30	14h15*	
JEUNE PUBLIC 3 ans	PREMIERS PAS DANS LA FORÊT	16H45			17H15			

A Getari Enea, tous les films sont projetés en version originale sous-titrée et commencent à l'heure indiquée.

* = dernière séance

CiNEMĀ

getari enea

77 rue de l'église 64210 GUETHARY
Tel 05 59 22 50 85 www.getarienea.com
contact: info@getarienea.com

Getari Enea est un lieu de partages culturels
adossé à un cinéma art & essai
ouvert tous les jours de l'année géré par le GRAAC.
(Guéthary-Résidences-Arts-Ateliers-Cinéma)

f GRAAC Getari Enea cinema_getarienea

PROGRAMME DU 22 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2021

SERRE MOI FORT

De Mathieu Amalric FRANCE 1 1h37mn
Avec Vicky Krieps, Arieh Worthalter, Vincent Lacoste.
7e film de Mathieu Amalric et une fois de plus, il nous surprend par son audace formelle, ici en prenant le mélodrame pour en faire un labyrinthe visuel, mental et sensoriel. Quels processus met-on en œuvre quand il s'agit de survivre à la douleur de la perte ? La question est posée dans Je reviens de loin, pièce écrite par Claudine Galéa, que Mathieu Amalric a eu le désir brûlant d'adapter au cinéma. Un film énigmatique et sensible sur une femme qui se répare en fuyant. Mathieu Amalric confirme son indiscutable talent de cinéaste. Ce récit déconstruit conte une femme, une mère, une épouse. Et son passé, son futur, les gouffres et les chagrins. Entre réalité et imaginaire, vie et mort. Un beau grand film plein de secrets et de grâce. France Info

BOÎTE NOIRE

De Yann Gozlan FRANCE 1 2h09mn
Avec Pierre Niney, Lou de Laâge, André Dussollier
Que s'est-il passé à bord du vol Dubaï-Paris avant son crash dans le massif alpin ? Technicien au BEA, autorité responsable des enquêtes de sécurité dans l'aviation civile, Mathieu Vasseur est propulsé enquêteur en chef sur une catastrophe aérienne sans précédent. Erreur de pilotage ? Défaillance technique ? Acte terroriste ? L'analyse minutieuse des boîtes noires va pousser Mathieu à mener en secret sa propre investigation. Il découvre progressivement que la version officielle (celle d'un attentat-suicide) n'est pas la bonne. Il tente de découvrir la vérité et se sent, au fur et à mesure de la progression de ses investigations, menacé. Qui a intérêt à cacher les véritables causes du crash ?
Ce quatrième long-métrage de Yann Gozlan resuscite et importe le thriller paranoïaque, qui fut, un temps, une mode à Hollywood. Le film se distingue par les qualités d'un récit qui tient habilement le spectateur en haleine. De surcroît, on ne peut s'empêcher d'éprouver une réelle fascination pour un personnage dont l'activité consiste à analyser et à décrypter les sons, à leur donner un sens. Thriller filandreur en mode roller coaster, Boîte noire a des vertus addictives. D'après Le Monde

SEMAINE EUROPEENNE DU DEVELOPPEMENT DURABLE

DU 22 SEPT AU 5 OCT

Dans le cadre de la semaine européenne du Développement durable, Getari Enea vous propose 4 documentaires autour des enjeux environnementaux, autour d'initiatives liées à l'alimentation, à l'énergie, à l'habitat, au mieux-vivre ensemble et autour de la jeunesse. Au fil des séances, nous pourrons rencontrer et échanger avec des associations locales sur les actions déjà en cours, d'autres projets à soutenir et aussi sur les petites et grandes choses que nous pouvons faire chacune et chacun à son niveau.

UN TRIOMPHE

De Emmanuel Courcol FRANCE 1 1h46mn
Avec Kad Merad, David Ayala, Lamine Cissokho
Un acteur en galère accepte pour boucler ses fins de mois d'animer un atelier théâtre en prison. Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter avec eux une pièce sur la scène d'un vrai théâtre. Commence alors une formidable aventure humaine... Le périple d'Etienne est inspiré d'un fait authentique. Au milieu des années 80, en Suède, le comédien Jan Jönson est invité par le directeur de la prison de haute sécurité de Kumla à jouer le monologue « The man himself », d'Alan Drury, devant les prisonniers. A la fin de la représentation, pas d'applaudissements, mais une longue discussion entre l'artiste et les détenus. Et l'envie d'aller plus loin. Jan entreprend durant deux ans de monter avec cinq d'entre eux « En attendant Godot », de Samuel Beckett. Malgré les réticences de la direction, les néo-comédiens sont autorisés à partir en tournée. Celle-ci est triomphale! Mais ces hommes supportent de moins en moins, chaque soir, de retrouver leurs cellules. Jusqu'à ce soir d'avril 1986 où, alors que la troupe est pour la première fois autorisée à jouer au Danemark, Jan se retrouve à attendre ses acteurs... Un film qui célèbre l'engagement, la beauté du défi relevé collectivement, mais aussi un théâtre ambitieux et fédérateur sans être élitiste. Un film sobre et émouvant et qui tourne le dos aux clichés.
Le Bleu du Miroir

Des films à voir sur grand écran....

JE M'APPELLE BAGDAD

De Caru Alves de Souza VOST BRÉSIL | 1h36 mn
Avec Grace Orsato, Helena Luz, Karina Buhr

Bagdad est une skateuse de 17 ans qui vit à Freguesia do Ó, un quartier populaire de la ville de São Paulo, au Brésil. Bagdad skate avec un groupe d'amis masculins et passe beaucoup de temps avec sa famille et avec les amis de sa mère. Ensemble, les femmes qui l'entourent forment un réseau de personnes qui sortent de l'ordinaire. Lorsque Bagdad rencontre un groupe de skateuses féminines, sa vie change soudainement.

Un joyeux plaider pour la solidarité féminine, bourré de fantaisie, dans le Brésil sexiste et homophobe de Bolsonaro.

Rencontre prévue avec une asso de skate le 25/09.

9 JOURS À RAQQA

De Xavier de Lauzanne VOST SYRIE | 1h30mn
Premier film de la trilogie « La Vie après Daech ».

Leila Mustapha, 30 ans, ingénieure en génie civil, trois fois major de sa promotion, est la jeune maire de Raqqa, l'ancienne capitale autoproclamée de l'état islamique en Syrie. Plongée dans un monde d'hommes, elle a pour mission de reconstruire sa ville en ruines après la guerre, de réconcilier et d'y instaurer la démocratie. Une mission hors normes. Une écrivaine française traverse l'Irak et la Syrie pour venir à sa rencontre. Dans cette ville encore dangereuse, elle a 9 jours pour vivre avec Leila et découvrir son histoire. Raqqa, ville du nord de la Syrie établie sur les rives de l'Euphrate porte les marques de l'occupation de Daech à tous les coins de rue. Le documentaire 9 jours à Raqqa qui en est le récit, dresse le portrait de cette femme courageuse. A travers le portrait de Leila Mustapha, c'est aussi celui de Raqqa qui se dévoile. Ville en ruines où tout est à reconstruire, ville d'enfance pour laquelle celle-ci se bat sans arrêt. 9 jours à Raqqa est un chant de douleur, porté par la musique d'Ibrahim Maalouf, composée pour le film, qui accompagne les images de la ville, comme une plainte. Mais le documentaire livre aussi un message d'espoir et d'optimisme pour Leila Mustapha qui nous montre aussi bien l'étendue des chantiers que la reconstruction en cours, aidée en cela par les beaux clichés du photographe Jean-Matthieu Gautier.

BLUE BAYOU

De Justin Chan VOST USA | 1h58mn
Avec Justin Chan, Alicia Vikander, Mark O'Brien

Antonio LeBlanc, d'origine américano-coréenne, a été adopté et a passé sa vie dans un petit village du Bayou de Louisiane. Aujourd'hui marié à la femme de sa vie, Katy, ils élèvent ensemble Jessie, la fille de cette dernière, issue d'un premier lit. Alors qu'il travaille dur pour offrir ce qu'il y a de meilleur à sa famille, il va devoir affronter les fantômes de son passé en apprenant qu'il risque d'être expulsé du seul pays qu'il ait jamais considéré comme le sien. Connue pour son rôle dans la série Twilight, Justin Chan réalise un film poignant sur le racisme de certains Américains au Sud de la Louisiane.

Tous les films sont projetés en version originale, sous-titrée. All the films are playing in their original language, subtitles in french.

LES SORCIÈRES D'AKELARRE

De Pablo Agüero VOST EUSKARA | ESPAGNE | 1h32
Avec Alex Brendemühl, Amaia Aberasturi, Daniel Fanego
Pays Basque, 1609. Les hommes de la région sont partis loin en mer. Ana, 17 ans, participe pour la première fois à une fête dans les bois, la nuit, avec d'autres filles du village. A l'aube, elles sont arrêtées. Le juge Rosteguy De Lancre, missionné par le Roi pour purifier la région, les accuse de sorcellerie pour s'être amusées dans la forêt. Arrêtées, mises aux fers, elles sont interrogées à tour de rôle, soumises à la question, c'est-à-dire torturées. Solidaires, soudées par la souffrance, elles finissent par s'identifier à ces figures de sorcières que les inquisiteurs s'acharnent à vouloir surprendre en elles... d'après Le Monde

SEMAINE EUROPEENNE DU DEVELOPEMENT DURABLE

UNE FOIS QUE TU SAIS

De Emmanuel Cappellin FRANCE | 1h44mn
En collaboration avec Anne-Marie Sangla

Confronté à la réalité du changement climatique et à l'épuisement des ressources, le réalisateur Emmanuel Cappellin prend conscience qu'un effondrement de notre civilisation industrielle est inévitable. Mais comment continuer à vivre avec l'idée que l'aventure humaine puisse échouer ? En quête de réponses, il part à la rencontre d'experts et de scientifiques tels que Pablo Servigne, Jean-Marc Jancovici ou Susanne Moser. Tous appellent à une action collective et solidaire pour préparer une transition la plus humaine possible.

Une odyssée qui touche à l'intime et transforme notre regard sur nous-même et sur le monde pour mieux construire l'avenir.

QUAND LES TOMATES RENCONTRENT WAGNER

De Marianna Economou GRECE | 1h13mn

Elias, petit village d'agriculteurs dans le centre de la Grèce, se meurt. Face à cette situation, deux cousins font équipe avec les grand-mères du village pour planter les graines de tomates qu'elles perpétuent depuis des siècles. Aidés par la musique de Wagner, censée encourager les tomates à pousser, ils parviennent à exporter aux quatre coins du monde des petits pots contenant des recettes à base de ces tomates biologiques. Le film suit les protagonistes de cette quête improbable, dans leurs efforts pour survivre et réaliser leurs rêves. A la fois drôle et douce-amère, cette chronique nous rappelle l'importance de se réinventer en temps de crise et le pouvoir des relations humaines.

Echange de graines et plantes d'automne dans le jardin du cinéma en partenariat avec l'asso des jardins partagés du village et vous-même si vous le souhaitez.

RESPECT

De Liesl Tommy VOST USA | 2h25 mn
Avec Jennifer Hudson, Forest Whitaker, Marlon Wayans

Le film suit l'ascension de la carrière d'Aretha Franklin, de ses débuts d'enfant de chœur dans l'église de son père à sa renommée internationale. RESPECT est la remarquable réelle histoire retraçant le parcours de cette icône de la musique. Long de deux heures et demi, le film nous montre comment Aretha, fille d'un pasteur militant pour les droits civiques, va faire sa voix dans la chorale de gospel de sa paroisse, mais également lors des soirées mondaines organisées par son père (impérial Forest Whitaker), - qui n'hésite pas à tirer sa fille de son lit en pleine nuit pour épater les convives. Le ton du film semble ainsi être donné, avec la dépeinte d'une relation éminemment toxique et possessive de laquelle cette petite fille devenue femme va vouloir s'émanciper - à l'image de l'évolution de son style musical, créant une jolie métaphore entre trouver sa voix en tant qu'artiste et trouver sa voie en tant qu'individu.

BIGGER THAN US

De Flore Vasseur FRANCE | 1h36mn

Ce film fait partie de la section éphémère «Le cinéma pour le climat» du Festival de Cannes 2021
Depuis 6 ans, Melati, 18 ans combat la pollution plastique qui ravage son pays l'Indonésie. Comme elle, une génération se lève pour réparer le monde. Partout, adolescents et jeunes adultes luttent pour les droits humains, le climat, la liberté d'expression, la justice sociale, l'accès à l'éducation ou l'alimentation. La dignité. Seuls contre tous, parfois au péril de leur vie et sécurité, ils protègent, dénoncent, soignent les autres. La Terre. Et ils changent tout. Melati part à leur rencontre à travers le globe. Elle veut comprendre comment tenir et poursuivre son action. Des favelas de Rio aux villages reculés du Malawi, des embarcations de fortune au large de l'île de Lesbos aux cérémonies amérindiennes dans les montagnes du Colorado, Rene, Mary, Xiu, Memory, Mohamad et Winnie nous révèlent un monde magnifique, celui du courage et de la joie, de l'engagement pour plus grand que soi. Cette jeunesse nous montre comment vivre. Et ce qu'être au monde, aujourd'hui, signifie.

I AM GRETA

Avec Greta Thunberg FRANCE | 1h37 mn

Greta Thunberg, une lycéenne de 15 ans, ne supporte plus de rester les bras croisés face au dérèglement climatique. Elle entame, seule, une grève de l'école devant le Parlement suédois. Quelques personnes la rejoignent, puis des centaines, et bientôt des centaines de milliers d'autres. D'une détermination sans limite, elle interpelle les politiciens du monde entier et se bat contre la lâcheté de leurs décisions motivées par des enjeux économiques. En l'espace de quelques mois, Greta devient une icône planétaire et la porte-parole de millions de jeunes qui veulent faire de demain un monde meilleur. Vend 11/10 20h30, séance précédée d'un apéro-conversation avec les membres de Alternatiba et Bizi dans le jardin du cinéma

ZINE TTIKI

PINGU

Par Otmar Gutmann Oh40 mn | Dès 2 ans
Au fil de ces 8 courts métrages, retrouvez, Pingu, le plus célèbre des manchots ! Curieux, créatif, espiègle et intrépide, Pingu vit de nombreuses aventures. Entouré de ses parents, de sa sœur, Pinga et de son meilleur ami, Robby, la banquise antarctique n'a jamais été aussi chaleureuse et accueillante !

PREMIERS PAS DANS LA FORÊT

De Veronika Fedorova, So-yeon Kim Oh38mn | Dès 3 ans
Les premiers pas d'un renardeau, d'un poulain, d'un ours et d'un petit éléphant au cœur de la forêt. De courtes histoires sur ces êtres sensibles et innocents qui explorent le monde naturel qui les entoure. Un programme rempli de couleurs et de douceurs pour un premier pas au cinéma tout en évoquant la joie de l'instant présent, l'émerveillement, la curiosité et l'amitié.

LE SOMMET DES DIEUX

De Patrick Imbert ANIMATION FRANCE | 1h30mn
Avec Lazare Herson-Macarel, Eric Herson-Macarel, Damien Boisseau

A Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jōji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ? Seul le petit Kodak Vest Pocket avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. 70 ans plus tard, pour tenter de résoudre ce mystère, Fukamachi se lance sur les traces de Habu. Il découvre un monde de passionnés assoiffés de conquêtes impossibles et décide de l'accompagner jusqu'au voyage ultime vers le sommet des dieux.

LE GENOU D'AHED

De Nadav Lapid VOST ISRAEL | 1h49 mn
Avec Avshalom Pollak, Nur Fibak, Yoram Honig, Lidor Ederi, Yonathan Kugler

Y., cinéaste israélien, arrive dans un village reculé au bout du désert pour la projection de l'un de ses films. Il y rencontre Yahalom, une fonctionnaire du ministère de la culture, et se jette désespérément dans deux combats perdus : l'un contre la mort de la liberté dans son pays, l'autre contre la mort de sa mère. «Le réalisateur israélien Nadav Lapid interroge son pays et non l'identité juive. Il ne parle pas d'un peuple mais d'une nation, de ses habitants et de ses institutions. Avec Le Genou d'Ahed, le cinéaste tire à boulets rouges sur la politique locale, sa censure et la conscription en Israël. Une gouvernance qui, selon lui, isole le pays dans le concert des nations. France culture