

CINEMA

getari enea

DU 9 AU 15 JUIN

MANDIBULES

De Quentin Dupieux. France 1h17. 2021
Avec Grégoire Ludig, David Marsais, Adèle Exarchopoulos...

Jean-Gab et Manu, deux amis simples d'esprit, trouvent une mouche géante coincée dans le coffre d'une voiture et se mettent en tête de la dresser pour gagner de l'argent avec. Un défi technique cronenbergien dont Quentin Dupieux livre les secrets.

Le film nous invite au repas frugal de l'idiote heureuse, nous trimballe sans faillir à l'horizon de son infini repos. Côte d'Azur. Mer d'huile. Temps d'avant. Voire d'avant l'avant. Temps d'une France enfuie et californienne, qui sent le vague ennui d'une époque sans vague, l'agonie des mobylettes, le luxe d'une insouciance qui va bientôt sombrer. Quelque chose qui sent à vue de nez le deuxième choc pétrolier, quand bien même Mandibules reste, dans son rapport au temps comme au cinéma, fondamentalement insituable. De cette zone floue émerge la sainte paire baptisée Jean Gab et Manu, extirpés du Palmashow et de son humour de pastille, soudain densifiés, magnifiés, si l'on peut dire, par la grâce du cinéma. Cheveux gras, ricanement de hyène, accent traînant. A la coule. Avec ce signe perso de ralliement, index et auriculaire tendus, les mains s'encornant sur un sonore « taureau » prononcé d'une même voix, d'un air intensément complice. Comprenez qui pourra. Il faut y voir le signe d'une élection. L'assurance d'une entente dont le principal ressort consiste à en exclure autrui. Dignes descendants des Hirsutes ou des Zutistes, les deux poétiques loqueteux - mandatés par un dealer d'on ne sait quoi pour livrer à quelques encablures une mystérieuse mallette - trouvent dans le coffre d'une voiture volée le symbole vrombissant de leur absolue singularité. Soit une mouche groggy de la taille d'un gros poulet d'élevage, le corps vert de grisé et les yeux à facettes orange, dormant dans l'abri d'une Merco beige immatriculée en Suisse, histoire de dire que l'insecte géant, loin de ses cousines de la galerie des monstres, aspire à une aimable neutralité. *le Monde*

BALLOON

De Pema Tsenden Tibet 2021 / 1h 42min VOST
Avec Sonam Wangmo, Jinpa, Yangshik Tso

Au cœur des étendues tibétaines, Drolkar et son mari élèvent des brebis, tout en veillant sur leurs trois fils. En réaction à la politique de l'enfant unique imposée par Pékin, elle s'initie en secret à la contraception, pratique taboue dans cette communauté traditionnelle. La maigre réserve de préservatifs qu'elle se procure au comptegouttes devient alors son bien le plus précieux. Le jour où elle surprend ses enfants en train de jouer dehors avec les « ballons » volés sous son oreiller, Drolkar sait aussitôt qu'elle va devoir tout affronter : les reproches des aînés, le poids de la tradition, le regard des hommes. Et une naissance à venir...

L'ÉTREINTE

Ludovic Bergery France/ 2020 / 1 h40
Avec Emmanuelle Béart, Vincent Dedienne, Tibo Vandendorre,...

Margaux a perdu son mari et commence une nouvelle vie. Elle s'installe chez sa sœur et s'inscrit à l'université pour reprendre des études de littérature. Mais rapidement, elle ressent le besoin d'autres émotions. Elle part en quête d'amour, au risque de s'y perdre...

THE FATHER

De Florian Zeller France Et Christopher Hampton 1h 38min | 2021 VOST

Avec Anthony Hopkins, Olivia Colman, Mark Gatiss
Dans les tentures de son bel appartement londonien, à 80 ans, Anthony (Anthony Hopkins) vit seul alors que la mémoire se défile. Mais l'homme refuse catégoriquement les aides médicales que lui propose sa fille Anne (Olivia Coleman). Pourtant, la situation est inquiétante et alors qu'elle lui confie vouloir s'installer à Paris avec son compagnon, Anthony sombre inexorablement dans ses souvenirs. Dès lors une autre réalité envahit le monde d'Anthony, et le spectateur de s'y perdre avec lui...

Dans cette adaptation de sa pièce Le Père, Florian Zeller a été inspiré par l'histoire de sa grand-mère, dont il était très proche et qui a commencé à souffrir de démence lorsqu'il avait 15 ans.

PETITE MAMAN

De Céline Sciamma France 1h 12min / Drame
Avec Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz, Nina Meurisse

Nelly a huit ans et vient de perdre sa grand-mère. Elle part avec ses parents vider la maison d'enfance de sa mère, Marion. Nelly est heureuse d'explorer cette maison et les bois qui l'entourent où sa mère construisait une cabane. Un matin la tristesse pousse sa mère à partir. C'est là que Nelly rencontre une petite fille dans les bois. Elle construit une cabane, elle a son âge et elle s'appelle Marion. C'est sa petite maman. Le voyage surnaturel auquel Sciamma nous invite est un moment où l'on redistribue les cartes. A vrai dire, dès le début du film, les rapports semblent déjà redistribués : les protagonistes ne s'adressent pas l'une à l'autre comme une mère à sa fille. Qui décide de l'heure de l'apéro? Qui nourrit qui? Le film va à l'encontre d'une infantilisation sentimentaliste. Plus tard, le jeu de rôle constitue pour les jeunes héroïnes une occasion pour trouver sa vraie place. Celle-ci n'est pas figée et la dimension ludique laisse la porte ouverte à la liberté. Le flou fantastique de Petite maman est poétique, on emprunte les chemins oniriques des bois, on ne sait plus bien où l'on est. Ce récit se fait de plus en plus émouvant, avec une grande subtilité, rehaussée par un silence qui n'est la plupart du temps interrompu que par le bruit du vent, de la pluie, de la forêt, et des jeunes cœurs qui battent. *le polyester*

 GRAAC Getari Enea

 cinema_getarienea

ZINE TTIKI

PATATE

France/ 2006 / 0h58 - Dès 4 ans.

Un programme composé de cinq courts métrages d'animation : la tête dans les étoiles de Sylvain Vincendeau; Le Génie de la boîte de raviolis de Claude Barras. Circuit marine de Isabelle Favez, Le Château des autres de Pierre-Luc Granjon et Patate et le jardin potager de Damien Louche-Péllissier et Benoît Chieux.

FALLING

Viggo Mortensen GB / 2020 / 1 h52 / VOST Avec Viggo Mortensen, Lance Henriksen, Terry Chen, Laura Linney, ...

John vit en Californie avec son compagnon Eric et leur fille adoptive Monica, loin de la vie rurale conservatrice qu'il a quittée voilà des années. Son père, Willis, un homme obstiné issu d'une époque révolue, vit désormais seul dans la ferme isolée où a grandi John. L'esprit de Willis déclinant, John l'emmène avec lui dans l'Ouest, dans l'espoir de lui trouver un foyer plus proche de chez lui. Mais ses bonnes intentions se heurtent au refus absolu de Willis, qui ne veut rien changer à son mode de vie ...

ADIEU LES CONS

Albert Dupontel France / 2021/ 1h27

Avec Virginie Efira, Albert Dupontel, Nicolas Marié
Suze Trappet, belle blonde de 43 ans, était coiffeuse et la laque et autres produits nocifs lui ont grignoté la santé. Il lui reste très peu de temps à vivre. J-B Cuche, informaticien quinquagénaire, pensait décrocher une promotion, et au lieu de ça, il est remplacé par un plus jeune. Il décide donc d'en finir. La rencontre de ces deux-là se fait dans les méandres de l'administration, alors que le coup de fusil qu'il a tiré pour s'ôter la vie a atteint le bureau du fonctionnaire auquel Suze demandait de retrouver la trace de son enfant abandonné sous X lorsqu'elle avait 15 ans. J-B va aider Suze à localiser son dossier non informatisé, puis son fils devenu grand. Ils seront épaulés par un archiviste aveugle plein de bonne volonté et de certitudes. Et poursuivis par toutes les polices de France.....

Tarifs Plein 6,5€ | Réduit 4,5€ (- 18 ans, demandeurs d'emploi, RSA, étudiants, handicapés, le mercredi pour tous à toutes les séances) | Ttiki 4€ (-14ans)
Abonnements 53€ (10 places non nominatives)

Du 9 au 15 juin	Mer 9	Jeu 10	Ven 11	Sam 12	Dim 13	Lun 14	Mar 15
Petite Maman	18H45		20H45		19H15		18H45
Mandibules	20H30	18H45		16H45	11H00	R	20H30
Balloon			16H15	20H30		E	14H15
The Father	16H30	20H30				L	16H30
L'étreinte			18H30			Â	
Adieu Les Cons		16H45	14H15	18H30	21H00	C	
Falling		14H30			16H50	H	
Patate	15H00			11H00	15H15	E	

Tous les films commencent à l'heure indiquée et sont présentés en version originale sous-titrée.
Cinéma Getari Enea 77 rue de L'église 64210 GUETHARY / tel 0559225085 / info@getarienea.com

www.getarienea.com

CINEMA

getari enea

16 AU 22 JUIN

DES HOMMES

De Lucas Belvaux. Adaptation du livre de Laurent Mauvignier. 2021 / 1h 41min

Avec Gérard Depardieu, Catherine Frot, Jean-Pierre Darroussin

Ils ont été appelés en Algérie au moment des «événements» en 1960. Deux ans plus tard, Bernard, Rabut, Février et d'autres sont rentrés en France. Ils se sont tus, ils ont vécu leurs vies. Mais parfois il suffit de presque rien, d'une journée d'anniversaire, d'un cadeau qui tient dans la poche, pour que quarante ans après, le passé fasse irruption dans la vie de ceux qui ont cru pouvoir le nier.

Bernard n'est plus un homme. Il est devenu une bête sauvage, recluse dans sa maison aux murs jaunes. Il n'est plus qu'insultes, alcool, racisme et violence. Son cousin, au contraire, n'est que raison et douceur. Le maire du village vient même le chercher quand il s'agit de calmer Bernard. Pourtant, les deux hommes ont fait la même guerre. Pas Verdun, non, la guerre d'Algérie dont la blessure n'est pas encore refermée aujourd'hui. Ils ont connu tous les deux les tortures, les corps arrachés. Ils ont appris à devenir des hommes dans le sang, la poussière brûlée par le soleil africain. Et Bernard est revenu de ce chaos, comme d'autres soldats, avec une plaie béante, des cauchemars dans la tête et, inmanquablement, l'impossibilité de continuer à vivre sereinement.

Deux époques se confrontent. D'abord, celle de l'ici et maintenant du récit. Solange, la petite sœur de Bernard, fête son anniversaire. La soirée est gâchée par l'intrusion malheureuse de son frère au milieu des convives, qui ne se privent pas de le mettre à l'index. Et, quarante ans en arrière, il y a les souvenirs d'Algérie. Bernard, son cousin, et les autres soldats sont de tous jeunes gens. Ils sont livrés en pâture à un conflit qu'ils ne comprennent pas. On leur a simplement dit que l'Algérie est la France et qu'il faut secourir les pieds-noirs qui y vivent. Entre les deux époques, ce sont les lettres que Bernard envoie à sa sœur. C'est surtout le magnifique texte de Laurent Mauvignier, issu de son roman éponyme, que Catherine Frot, Gérard Depardieu et Jean-Pierre Darroussin égrènent avec délicatesse et force à la fois. La puissance de l'œuvre littéraire facilite la mise en scène de la guerre que Lucas Belvaux veut sobre et dépouillée. Le plus difficile, le plus éprouvant se jouent dans les hors-champ. Car les mots de Mauvignier suffisent à raconter le pire.

Avec Des Hommes, Lucas Belvaux s'attaque à un sujet très complexe et controversé, à l'aune notamment de la montée des nationalismes en Europe. Le cinéaste prend le risque de diviser. Il parvient à montrer les ravages que la guerre a provoqués, même auprès des soldats les moins réceptifs à des thèses racistes ou fascistes. Il décrit aussi la question très sensible des pieds-noirs, puisant dans des images d'archives où l'on voit les familles, dépouillées de leurs biens, s'enfoncer dans des navires qui partent vers Marseille. Entre les deux, il montre que la réparation des traumatismes de guerre s'effectue dans le lâcher-prise, la décision personnelle de vivre avec ses démons et non plus de les combattre. Des Hommes signe le plaisir de voir à l'écran trois immenses figures du cinéma français.

Le bleu du miroir

www.getarienea.com

LES SÉMINARISTES

De Ivan Ostrochovský. 2021 / 1h 21min VOST

Par Ivan Ostrochovský, Marek Leščák.

Avec Samuel Skyva, Samuel Polakovic, Vlad Ivanov
En Tchécoslovaquie au début des années 1980, le régime communiste musèle l'église. Deux jeunes séminaristes devront choisir entre la soumission à la police secrète, ou une fidélité à leurs convictions qui pourrait leur coûter la vie.

Avec un style épuré souvent proche de Robert Bresson, Ivan Ostrochovský évoque ici les pressions exercées par le pouvoir communiste à l'encontre d'une frange du clergé, résistant à ses oukazes dans les années 1980. On peine à les imaginer en France où, après bien des combats, la séparation entre l'Église et l'État est effective depuis 1905. Mais c'est loin d'être le cas partout.

Chapitre sombre de l'histoire tchécoslovaque, sujet toujours sensible voire tabou en République tchèque. Au début des années 1970, à l'époque dite de la normalisation, les autorités communistes ont créé l'organisation Pacem in terris destinée à contenir l'Église catholique dans une position tolérable pour l'idéologie d'État.

Ainsi, des centaines de prêtres tchèques et slovaques, membres de cette organisation, ont succombé à la pression et ont collaboré avec le parti communiste, alors que d'autres étaient actifs au sein de l'Église clandestine, opposée au régime en place et proche du mouvement de la dissidence. Des résistances à la trahison des prêtres réunis au sein de Pacem in terris pénètrent jusqu'à l'intérieur de la Faculté de théologie de Bratislava, où se déroule l'histoire du film. « Mon film raconte l'histoire de deux jeunes hommes qui, en 1980, arrivent de la campagne à Bratislava, pour étudier la théologie. Au séminaire, leur idéalisme et leur naïveté sont confrontés à la réalité de l'Église catholique de l'époque, harcelée par le régime communiste. La pression exercée sur les séminaristes détruit l'amitié entre les deux garçons qui ont chacun une manière différente de faire face à cette situation compliquée. » Radio Prague International

PROCHAINEMENT

26/06 CINÉ-CAUSETTE

avec la projection du film
LE BATEAU D'EMILE
en la présence de **Clélia Ventura**
à l'occasion des Belles Pages

29/06 AVANT-PREMIERE CAMINHO LONGE

en euskara sous-titré en français
Rencontre avec le réalisateur
Josu Martinez

Conversation en euskara et en français

Du 16 au 22 juin	Mer 16	Jeu 17	Ven 18	Sam 19	Dim 20	Lun 21	Mar 22
Des Hommes	18h15		16h30		20h00		14h30
Les Séminaristes		18h30		18h30		R	16h45
Mère et Fille		16h30	18h30			E	20h30
The Father	20h30		14h30	20h30	17h30	L	
Adieu Les Cons			20h30		14h30	Â	
Petite Maman	16h30	20h30		16h30		C	18h30
Les Ours Gloutons				11h00	16h30	H	
Les Bouchetrous	14h30			14H30	11h00	E	

Tous les films commencent à l'heure indiquée et sont présentés en version originale sous-titrée.
Cinéma Getari Enea 77 rue de L'église 64210 GUETHARY / tel 05 59 22 50 85 / info@getarienea.com

ZINE TTIKI

LES OURS GLOUTONS

De Alexandra Hetmerová, Katerina Karhankova
2021 / 0h 42min / Animation . Dès 3 ans.

L'un des deux est bien en chair alors que l'autre est tout menu... Nico et Mika ne sont pas n'importe quels ours. Comme tout le monde le sait, les ours bruns ont tendance à être solitaires, mais ces deux-là sont très amis, vivant dans une confortable maison au milieu de la forêt. Ils partagent la même passion pour les bons petits plats et sont prêts à tout pour s'en procurer sans effort, quels qu'en soient les risques.

Leurs plans sont parfois contrariés, mais chacune de leurs aventures se termine toujours bien.

LES BOUCHETROUS

De David Silverman, Raymond S. Persi. Par Joel Cohen, John Frink. 2021 / 1h 24min. Dès 6 ans

Vous n'avez jamais entendu parler des Bouchetrous ? Pourtant, ces étonnantes créatures, aussi maladroites que joueuses, coulent des jours paisibles sur une île perdue depuis des millions d'années. Jusqu'au jour où d'étranges bestioles débarquent dans leur île : des humains ! Quittant leur île, les Bouchetrous partent à l'aventure et déboulent dans d'immenses villes, découvrant cette curieuse civilisation humaine, et ses animaux de compagnie. Les Bouchetrous se laisseront-ils apprivoiser par ces drôles d'humains ?

22/06

CINÉ-RENCONTRE MÈRE ET FILLE

De Jure Pavlovic

Avec Daria Lorenci, Neva Rosic, Vera Zima

Partie faire sa vie en Allemagne, Jasna revient en Croatie rendre visite à sa mère Anka, qui résiste au temps, à la maladie et aux aspirations de ses proches. Mais Anka, méfiante et acariâtre, tient à garder son autorité et n'accepte la présence de personne. Entre les deux femmes s'engage alors une lutte intime, emplie de souvenirs, d'émotions et d'une incessante force de vivre.

Après avoir été présenté à La Rochelle 2020, récompensé du Prix de la Meilleure Actrice à Saint Jean de Luz, et recommandé par le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche), le film de Jure Pavlovic, **Mère et fille**, sera présenté au cinéma Getari Enea par son distributeur Damned Films le Mardi 22 Juin à 20h30.