

CINEMA

getari enea

DU 23 AU 29 JUIN

PLAYLIST

De Nine Antico / France 2021 / 1h 21min VOST
Avec Sara Forestier, Laetitia Dosch, Inas Chanti ...
Sophie a 28 ans. Elle aimerait être dessinatrice, mais ce serait tellement plus facile si elle avait fait une école d'art. Elle aimerait aussi trouver l'amour, mais ce serait tellement plus facile s'il vous sautait aux yeux. Elle multiplie les expériences amoureuses et professionnelles. Prendre des coups, beaucoup, en donner, un peu : c'est ça, l'apprentissage. Dans sa tête tourne en boucle Daniel Johnston, qui chante que « l'amour véritable finit bien par vous tomber dessus » ; mais Sophie se demande s'il dit vrai.

Playlist raconte l'histoire d'une jeune femme paumée à travers son cheminement sentimental hasardeux. Débordant d'envies et de curiosités, prête à explorer, persévérer et se battre - littéralement -, Sophie fait de son désir d'être aimée une obsession mais peine pourtant à se trouver elle-même, entre jobs alimentaires et candidatures à la volée.

Pour son premier long-métrage, l'auteure-dessinatrice Nine Antico a opté pour un noir et blanc qu'elle juge plus glamour. Quand la forme permet de donner corps au fond, le noir et blanc offre la possibilité de jouer sur les contrastes, augmentant la dimension graphique et rappelant le cadre de la bande-dessinée. Playlist, avec sa bande-originale composée de tubes intemporels, s'offre ainsi un aspect vintage, presque Nouvelle Vague, qui déroule son programme mêlant burlesque et mélancolie, porté par l'énergie du tandem Sara Forestier / Laetitia Dosch. **Le bleu du miroir**

THE LAST HILLBILLY

De Thomas Jenkoe, Diane Sara Bouzgarrou / FR et QAT 2021 / 1h 20min VOST

Ils vivent dans les hauteurs des Appalaches, à l'est du Kentucky, et forment aux Etats-Unis une population à part, quelque peu autarcique, considérée d'un œil hautain par l'élite urbaine, qui s'accorde à ne voir en eux qu'une bande d'hurluberlus arriérés. On les appelle hillbillies, terme peu amène qu'on pourrait traduire par « péquenaud des collines ». Au XXe siècle, ils furent mineurs, extracteurs du charbon, avant que l'industrie ne leur tourne le dos pour aller exploiter d'autres sols plus rentables. Aujourd'hui, le chômage a pris le relais, avec tout son cortège de maux habituels. Beaucoup sont partis, mais certains s'acharnent à rester, comme la famille Ritchie, trois générations à flanc de coiteau. Ce sont eux que Diane Sara Bouzgarrou et Thomas Jenkoe, duo de documentaristes français, sont allés filmer pendant près de sept ans, tirant de cette relation au long cours leur premier long-métrage. Un documentaire inspiré sachant s'imprégner de la part d'effroi que recèle toute réalité ambivalente. **Le Monde**

DES HOMMES

De Lucas Belvaux. Adaptation du livre de Laurent Mauvignier. 2021 / 1h 41min
Avec Gérard Depardieu, Catherine Frot, Jean-Pierre Darroussin

Ils ont été appelés en Algérie au moment des «événements» en 1960. Deux ans plus tard, Bernard, Rabut, Février et d'autres sont rentrés en France. Ils se sont tus, ils ont vécu leurs vies. Mais parfois il suffit de presque rien, d'une journée d'anniversaire, d'un cadeau qui tient dans la poche, pour que quarante ans après, le passé fasse irruption dans la vie de ceux qui ont cru pouvoir le nier....

L'OUBLI QUE NOUS SERONS

De Fernando Trueba / Adaptation du livre de Héctor Abad Faciolince / COL 2021 / 2h 16min / VOST
Avec Javier Cámara, Nicolas Reyes, Juan Pablo Urrego

Colombie, années 1980. Le docteur Hector Abad Gomez lutte pour sortir les habitants de Medellin de la misère. Malgré les menaces qui pèsent sur lui, il refuse d'être réduit au silence. Le destin de ce médecin engagé et père de famille dévoué se dessine à travers le regard doux et admiratif de son fils. Adapté de faits réels, L'OUBLI QUE NOUS SERONS est à la fois le portrait d'un homme exceptionnel, une chronique familiale et l'histoire d'un pays souvent marqué par la violence. Poignant hommage d'un fils à son père, un douloureux exercice de mémoire et, au final, de réparation, dans lequel le réaliisateur a inscrit ses pas. Un livre puis maintenant un film, sélectionné au Festival de Cannes l'an passé et récompensé en Espagne par le Goya du meilleur film latino-américain.

200 MÈTRES

De Ameen Nayfeh PAL-JOR-S-QAT / 1h 37mn vost
Avec Ali Suliman, Anna Unterberger, Lana Zreik

Mustafa vit en Palestine à seulement 200 mètres de sa femme Salwa et de ses enfants. Séparé d'eux par le mur, il résiste avec ingéniosité et tendresse à l'épreuve de la distance. Mais le jour où il apprend que son fils vient d'avoir un grave accident, une formalité l'empêche de le rejoindre... Mustafa n'a pas d'autre choix que de braver les checkpoints dans une odyssée tragi-comique : 200 mètres se transforment en 200 km à bord d'un taxi collectif sous haute tension où les destins individuels rencontrent l'absurdité du contexte géopolitique.

200 mètres est le premier long métrage du réalisateur Palestinien, un film pour lequel sept années ont été nécessaires pour développer le scénario et trouver des producteurs. Ce film a été présenté dans de nombreux festivals et il a été presque toujours été retenu dans les palmarès avec, en particulier, un Prix du public lors de la Mostra de Venise 2020.

CAMINHO LONGE

Projection unique en présence du co-réalisateur Josu Martinez

De Josu Martinez et Txaber Larreategui EUS 2021 / 1h 13min / VOST

Alfonso Etxegarai, ancien militant de l'ETA, emprunte le chemin du retour au pays basque après trois décennies d'exil sur l'île africaine de Sao Tomé-et-Principe où il fut déporté par la France et l'Espagne. Entre doute et espoir, sa femme l'accompagne avec ténacité depuis 1986.

Conversation prévue à l'issue de la projection en euskara et traduction française en simultané

26/6 - Soirée Lino Ventura LE BATEAU D'ÉMILE en présence de Clélia Ventura à l'occasion des Belles Pages

Par Denys de La Patellière (1962).

Dialogues de Michel Audiard. Scénario adapté d'après la nouvelle de Georges Simenon.

Avec Lino Ventura, Michel Simon, Annie Girardot et Pierre Brasseur ...

« Le Bateau d'Émile est un de mes films de cœur. Méconnue, cette œuvre de Denys de La Patellière a le don de me mettre en joie à chaque fois que je la regarde. Il faut dire aussi que j'ai une tendresse toute particulière pour le couple qu'Annie Girardot et mon « Lino » de père formait au cinéma. Une chose les caractérisait tous les deux : leur vérité». **Clélia Ventura**

Avant la projection, buvette et tartines dans le jardin avec les Amis de Getari Enea

ZINE TTIKI LES OURS GLOUTONS

De Alexandra Hetmerová, Katerina Karhankova 2021 / 0h 42min / Dès 3 ans.

L'un des deux est bien en chair alors que l'autre est tout menu... Nico et Mika ne sont pas n'importe quels ours. Comme tout le monde le sait, les ours bruns ont tendance à être solitaires, mais ces deux-là sont très amis, vivant dans une confortable maison au milieu de la forêt. Ils partagent la même passion pour les bons petits plats et sont prêts à tout pour s'en procurer sans effort, quels qu'en soient les risques...

LES BOUCHETROUS

De David Silverman, Raymond S. Persi. Par Joel Cohen, John Frink. 2021 / 1h 24min. Dès 6 ans

Vous n'avez jamais entendu parler des Bouchetrous ? Pourtant, ces étonnantes créatures, aussi maladroites que joueuses, coulent des jours paisibles sur une île perdue depuis des millions d'années. Jusqu'au jour où d'étranges bestioles débarquent dans leur île : des humains ! Les Bouchetrous se laisseront-ils apprivoiser par ces drôles d'humains ?

JOSÉE, LE TIGRE ET LES POISSONS

De Kotaro Tamura JAPON / 1h 38min (dès 8 ans)
Avec Kaya Kiyohara, Taishi Nakagawa, Matsutera Chiemi

Kumiko, paraplégique depuis l'enfance, vit avec sa grand-mère, qui la sur-protège du monde extérieur. Elle sort peu et s'est créé son propre univers, aidée par la lecture, sa fascination pour la mer et son imagination débordante. Elle demande qu'on l'appelle Josée, du nom d'une jeune héroïne d'un roman de Sagan Tsuneo, brillant étudiant en biologie marine, aimerait poursuivre ses études au Mexique où il pourrait vivre son rêve, plonger dans les eaux tropicales.... **EN VO le Ven 25/06 à 18H15**

Du 23 au 29 juin	Mer 23	Jeu 24	Ven 25	Sam 26	Dim 27	Lun 28	Mar 29
L'oubli que nous serons	20h30	15h45		17h15			14h15
Playlist		20h30	14h15		18h30	R	17h00
The Last Hillbilly	18h30				20h30	E	18h45
200 mètres		18h30	16h15			L	
Caminho Longe						Â	20h30
Des Hommes			20h30		16h30	C	
Le Bateau d'Emile (1962)				20h30		H	
Josée, le tigre et les poissons	14h15		18h15	14h15	11h00	E	
Les Bouchetrous	16h30			11h00	14h30		
Les Ours Gloutons				16h00			

DU 30 JUIN
AU 6 JUILLET

AVANT-PREMIERE
OUVERTURE

FESTIVAL DE CANNES
à GETARI ENEA le mardi 6/07
ANNETTE

De Leos Carax France / 6 juillet 2021 / 2h19min
Avec Adam Driver, Marion Cotillard, Simon Helberg
Los Angeles, de nos jours. Henry est un comédien de stand-up à l'humour féroce. Ann, une cantatrice de renommée internationale. Ensemble, sous le feu des projecteurs, ils forment un couple épanoui et glamour. La naissance de leur premier enfant, Annette, une fillette mystérieuse au destin exceptionnel, va bouleverser leur vie.
Montée des 3 marches de Getari Enea dès 20h00

143 RUE DU DÉSERT

De Hassen Ferhani / ALG / 1h 40min / Doc / VOST
En plein désert algérien, dans son relais, une femme écrit son Histoire. Elle accueille, pour une cigarette, un café ou des oeufs, des routiers, des êtres en errances et des rêves... Elle s'appelle Malika. Après le splendide et très remarqué DANS MA TÊTE UN ROND POINT (2015), qui filmait le quotidien des employés d'un abattoir à Alger, le cinéaste algérien Hassen Ferhani reprend sa tentative d'épuisement d'un lieu avec son nouveau documentaire, 143, rue du Désert. Soit l'adresse de Malika, 74 ans, tenancière d'une buvette sise au milieu du Sahara où font halte, le temps d'un repas, d'une cigarette et d'un thé, ceux qui parcourent la Nationale 1 reliant Alger à Tamanrasset, une ville à l'extrême sud du Sahara. Pour les routiers habitués à l'emprunter, Malika est une institution, un visage familier planté au milieu d'un aride nulle part, et que l'un d'eux surnomme « la gardienne du vide ».
Le Monde

BILLY HOLIDAY, UNE AFFAIRE D'ÉTAT

De Lee Daniels / USA / 2h 08min VOST
Avec Andra Day, Trevante Rhodes, Garrett Hedlund
Billie Holiday est sans conteste l'une des plus fascinantes icônes du jazz, mais derrière sa voix légendaire, se cache une femme dont le combat acharné pour la justice a fait d'elle la cible du plus puissant des pouvoirs...
En 1939, Billie Holiday est déjà une vedette du jazz new-yorkais quand elle entonne « Strange Fruit », un vibrant réquisitoire contre le racisme qui se démarque de son répertoire habituel. La chanson déchaîne aussitôt la controverse, et le gouvernement lui intime de cesser de la chanter. Billie refuse. Elle devient dès lors une cible à abattre. Billie Holiday a tout fait pour atténuer ses souffrances et oublier son enfance difficile, ses choix malheureux en matière d'hommes, et la difficulté de vivre en étant une femme de couleur en Amérique. La drogue fut l'une de ses échappatoires. Le gouvernement va retourner cette faiblesse contre elle et utiliser sa dépendance aux stupéfiants pour la faire tomber. Prêt à tout, Harry Anslinger, le chef du Bureau Fédéral des Narcotiques, charge Jimmy Fletcher, un agent de couleur, d'infiltrer les cercles dans lesquels évolue la chanteuse. Mais leur plan va rencontrer un obstacle majeur ...

NOMADLAND

De Chloé Zhao USA / 2020 / 1h 48min
Avec Frances McDormand, David Strathairn, Gay DeForest

Une journaliste indépendante spécialiste du reportage en immersion, une actrice star mais marginale et une cinéaste chinoise individualiste, en délicatesse avec son pays d'origine, et auteure de deux films sur les marginaux aux États-Unis : sans doute fallait-il ces trois femmes improbables pour accoucher de Nomadland. Autant le dire d'emblée, ce n'est pas un film qui fait l'unanimité. Lion d'or au festival de Venise, Oscar du meilleur film, de la meilleure mise en scène, et de la meilleure actrice pour Frances McDormand, il a suscité autant d'éloges que de critiques. Parce qu'il se penche sur les nouveaux travailleurs précaires itinérants aux États-Unis, on lui a reproché d'être trop documentaire et de ne pas l'être assez, de faire la part belle aux blancs pauvres conservateurs de l'Amérique post-Trump, ou encore d'exploiter des individus en difficulté pour faire de belles images sur l'Amérique et ressusciter sa mythologie, et de déclinier le regard d'une chinoise mondialisée sur ceux qui n'ont rien. *France Culture*

SEIZE PRINTEMPS

De Suzanne Lindon France / 2020 / 1h 14min
Avec Suzanne Lindon, Arnaud Valois, Florence Viala
Suzanne a seize ans. Elle s'ennuie avec les gens de son âge. Tous les jours pour aller au lycée, elle passe devant un théâtre. Elle y rencontre un homme plus vieux qu'elle qui devient son obsession. Grâce à leur différence d'âge, ils passent ne plus s'ennuyer ensemble et tombent amoureux. Mais Suzanne sent qu'elle risque de passer à côté de sa vie, celle de ses seize ans qu'elle avait tant de mal à vivre comme les autres.

LE DISCOURS

De Laurent Tirard France / 1h 28min /
Par Laurent Tirard, Fabcaro
Avec Benjamin Lavernhe, Sara Giraudeau, Kyan Khojandi
Sélection Officielle Cannes 2020 et Sélection Officielle de l'Alpe d'Huez 2021
Adrien est coincé. Coincé à un dîner de famille où papa ressort la même anecdote que d'habitude, maman ressort le sempiternel gigot et Sophie, sa soeur, écoute son futur mari comme s'il était Einstein. Alors il attend. Il attend que Sonia réponde à son sms, et mette fin à la « pause » qu'elle lui fait subir depuis un mois. Mais elle ne répond pas. Et pour couronner le tout, voilà que Ludo, son futur beau-frère, lui demande de faire un discours au mariage... Oh putain, il ne l'avait pas vu venir, celle-là ! L'angoisse d'Adrien vire à la panique. Mais si ce discours était finalement la meilleure chose qui puisse lui arriver ?

ZINE TTIKI

LE PRINCE SERPENT

De Anna Khmelevskaya, Fabrice Luang-Vija
France / 0h 59min / Animation (à partir de 10 ans)
Programme de 3 courts-métrages d'animation.

Mille Pattes et Crapaud de Anna Khmelevskaya
Mille Pattes est le plus majestueux, dans la forêt, tous l'admirent pour sa grâce et son élégance ; mais le vieux Crapaud, rusé et jaloux, aura-t-il le dernier mot ?

Celui qui a deux âmes de Fabrice Luang-Vija
Deux âmes dans un même corps cohabitent et se partagent la même identité, elle et lui ne font qu'un. Il hésite. Homme ou Femme, celui qui a deux âmes doit-il choisir ?

Le Prince Serpent de Fabrice Luang-Vija & Anna Khmelevskaya

Dans l'antique Mésopotamie, la Reine célebre l'avènement de son fils le Prince à l'âge adulte. La tradition veut qu'il honore Ishtar, déesse de la vie et de la fertilité. Mais celui-ci est frappé d'un mal qui semble incurable, lui donnant l'aspect repoussant d'un serpent géant. Pourtant le Prince insiste pour honorer la tradition. Il se révèle alors cruellement insatiable, il en veut plus, toujours plus. Jusqu'à sa rencontre avec la modeste et humble esclave prénommée Tahirih.

LES RACINES DU MONDE

De Byambasuren Davaa MONG / 1h 36min / VOST
et VF (dès 8 ans - A voir en famille)

Avec Bat-Ireedui Batmunkh, Enerel Tumen, Yalalt Namsrai ..

En Mongolie, le père d'Amra, chef des derniers nomades, s'oppose aux sociétés minières internationales à la recherche d'or dans les steppes. Après sa mort dans un tragique accident, son fils entreprend de continuer son combat mais avec les moyens d'un garçon de 12 ans...

Au cours des 25 dernières années, la question des ressources naturelles a profondément déchiré la Mongolie. Byambasuren Davaa confie : « Les puissances étrangères souhaitent que nous restions simples fournisseurs de matières premières au détriment de notre croissance. Je souhaite vraiment éveiller la conscience du peuple mongol afin que notre pays ne soit pas dévasté. Avec la crise écologique mondiale, la Mongolie peut enseigner au monde la connaissance et le respect de la nature. Et je souhaite que nous nous développons dans cet esprit. J'espère que le public étranger pourra apprécier la beauté de mon pays d'origine et ainsi prêter plus d'attention à la façon dont les autres états traitent nos ressources. » **En VO et EN VF**

Du 30 juin au 6 juillet	Mer 30	Jeu 1er	Ven 2	Sam 3	Dim 4	Lun 5	Mar 6
Le Discours	20h30			18h30	16h30		18h30
Nomadland	18h15	20h30		14h30/20h30		R	16H30
Seize printemps		18h30	20h45	16h45		E	
Les racines du monde	16h (VO)		18h30 (VO)	11h00 (VF)	14h15 (VF)	L	
Annette (ouverture Festival de Cannes)						Â	20h30
143 Rue du désert		16h15	14H15		18h30	C	
Billy Holiday, une affaire d'état					20h30	H	
200 mètres			16h30			E	14h15
Le Prince Serpent	14H30				11h00		