

CINEMA

getari enea

26 MAI - 1er JUIN

SI LE VENT TOMBE [S]

Nora Martirosyan France/Arménie/Belgique | 2020 1h40 | VOST

Avec Grégoire Colin, Hayk Bakhryan, Arman Navasardyan,

Il est des films au sein desquels nous ne pouvons pénétrer que par l'abandon de nos certitudes, de notre héritage culturel. Ici, le personnage principal interprété par Grégoire Colin, débarque dans une petite république auto-proclamée du Caucase disputée par l'Azerbaïdjan et l'Arménie. Il est chargé d'investir un minuscule aéroport d'où rien ne décolle, sur lequel rien n'atterrit. Un lieu, comme un sanctuaire, dont le héros, au terme d'un audit, doit s'assurer de la conformité autant que de l'existence de ce minuscule territoire. Au contact des habitants du Haut-Karabagh et d'un mystérieux enfant, Alain s'ouvre à un monde nouveau et risque le tout pour le tout.

"Premier film étonnant d'une réalisatrice arménienne qui arrive à créer une tension permanente à partir de presque rien. Une sorte de DÉSERT DES TARTARES minimaliste. Une inspiration visuelle permanente et un voyage hors du temps."

A ne pas manquer.

GARÇON CHIFFON

Nicolas Maury France/ 2020 / 1h48 [S]

Avec Nicolas Maury, Nathalie Baye, Arnaud Valois..

Jérémy, un jaloux maladif tiraillé entre ses déboires sentimentaux, professionnels et familiaux est au bord de la rupture. Il décide de quitter Paris et se rend sur sa terre d'origine, le Limousin où il va tenter de se réparer auprès d'une mère très ... envahissante.

Pour ce premier long métrage, beau, drôle et émouvant, Nicolas Maury, plutôt connu pour son rôle d'agent junior dans la série à succès 10% impose un regard éminemment personnel.

«la bonne idée du film - tellement bonne, peut-être, que Nicolas Maury ne se donne par la peine de la pousser au bout de sa logique comique - consiste à faire de son personnage central, Jérémy (désigné comme l'alter ego fictif de l'auteur) un jaloux maladif. Garçon chiffon commence ainsi une comédie du tourment amoureux, registre dans lequel Maury excelle en tant qu'acteur. Il faut le voir inspecter le linge de son amant (Arnaud Valois) ou traquer dans le langage de celui-ci les signes d'une possible infidélité...» Critikat

BERNIE

Albert Dupontel France / 1996 / 1h27

Avec Albert Dupontel, Claude Perron, Roland Blanche, Hélène Vincent, Roland Bertin, Paul Le Person

Quand il quitte l'orphelinat, Bernie Noël est âgé de trente ans. Il n'a qu'un seul but : connaître ses origines. Commence alors un parcours semé d'embûches pour ce garçon névrosé et déconnecté du monde réel qui va semer le désordre partout où il passera.

SLALOM [S]

Charlène Favier France/ 2020 / 1h32 Avec Noée Abita, Léa Mysius, Jérémie Renier, Marie Denarnaud, ...

Lyz, 15 ans, vient d'intégrer une prestigieuse section ski-études du lycée de Bourg-Saint-Maurice. Fred, ex-champion et désormais entraîneur, décide de tout miser sur sa nouvelle recrue. Galvanisée par son soutien, Lyz s'investit à corps perdu. Elle enchaîne les succès mais bascule rapidement sous l'emprise absolue de Fred ...

« un film d'emprise évoquant ce moment où tout peut déraiper entre un entraîneur/pygmalion et sa protégée, jeune espoir du ski alpin.

Un premier film tourné aux Arcs dans la Savoie natale de la réalisatrice autodidacte qui filme superbement la montagne».

L'ÉLAN

Etienne Labroue France / 2016 / 1h17

Avec Aurélia Petit, Olivier Broche, Délia Espinat-Dief, François Morel,....

L'Élan apparaît soudainement dans une petite ville vendéenne. Très vite, la créature énigmatique est confrontée aux surprenantes réactions de la population : une famille à la fille télépathe, une pharmacienne qui n'est pas vétérinaire, des chasseurs tire-au-flanc, un spécialiste des vies extra-humaines, un garagiste bousculé par les événements. Tous se posent des questions mais pas les bonnes. Et que vient faire Bernard Montiel dans cette histoire ?

LA FEMME QUI S'EST ENFUIE

Hong Sangsoo Corée du Sud 2020 / 1h17 VOST

Avec Kim Min-Hee, Young-hwa Seo, Saebyuk Kim Pendant que son mari est en voyage d'affaires, Gamhee rend visite à trois de ses anciennes amies. A trois reprises, un homme surgit de manière inattendue et interrompt le fil tranquille de leurs conversations...

Tarifs Plein 6,5€ | Réduit 4,5€ (- 18 ans, demandeurs d'emplois, RSA, étudiants, handicapés), le mercredi pour tous à toutes les séances) | Ttiki 4€ (-14ans)
Abonnements 53€ (10 places non nominatives)

www.getarienea.com

MICHEL-ANGE

Andrey Konchalovsky Russie - Italie / 2020 / 2h09 VOST Avec Alberto Testone, Jakob Diehl, Francesco Gaudiello

1512 : Michel-Ange, sort exténué du chantier de la chapelle Sixtine commandé par le pape Jules II. La mort soudaine de ce dernier met le sculpteur sur les braises : alors qu'il s'est déjà engagé à finir le tombeau en marbre monumental du défunt, il reçoit du nouveau souverain pontife, Léon X de la famille rivale des Médicis, l'ordre d'achever la façade de la basilique San Lorenzo. Pris en étau, Michel-Ange doit se soumettre et perd progressivement pied avec la réalité. L'ambition d'Andreï Konchalovsky pour concevoir Michel-Ange est immense : comment élucider les tourments d'un artiste hors du commun, un génie, dont l'art sublime a perduré jusqu'à nous ? Avec ce film, le cinéaste russe offre une réponse personnelle, une vision spectaculaire, dont la beauté est à couper le souffle. Huit années auront été nécessaires à la réalisation de ce film, dont le spectateur découvre, dès les premières images, le très haut niveau d'exigence. Bande à part

UNE VIE SECRÈTE LA TRINCHERA INFINITA

Jon Garaño, Aitor Arregi et José Mari Goenaga Euskara / 2020 / 2h27 / VOST

Avec Antonio de la Torre, Belén Cuesta, José M. Poga... Espagne, 1936. Higinio, partisan républicain, voit sa vie menacée par l'arrivée des troupes franquistes. Avec l'aide de sa femme Rosa, il décide de se cacher dans leur propre maison. La crainte des repréailles et l'amour qu'ils éprouvent l'un pour l'autre condamnent le couple à la captivité.

« Porté par une interprétation remarquable d'Antonio de la Torre, de Belén Cuesta et de Vicente Vergara, Une vie secrète prend pour matériau scénaristique l'histoire des « taupes » durant la période franquiste. Par ce terme, on désigne des républicains qui, pour fuir la répression fasciste, restèrent cloîtrés chez eux durant des années, voire des décennies.

Captivant intellectuellement par l'histoire qu'il offre, le film l'est aussi formellement, par sa bande son, sa photographie et le travail sur l'enfermement, le cloisonnement. Enfermement physique mais aussi mental. Une vie secrète doit bien sûr beaucoup à son interprète principal, Antonio de la Torre, que l'on voit littéralement se transformer physiquement et intérioritément pour un rôle qui fera date dans sa carrière déjà très riche». Le Bleu du Miroir

Du 26 mai au 1er Juin	Mer 26	Jeu 27	Ven 28	Sam 29	Dim 30	Lun 31	Mar 01
Garçon Chiffon [S]	13H15		19H00		16H00	18H45	16H40
Si le vent tombe [S]		18H45	11H00			14H45	19H00
Slalom [S]	19H00			16H30		10H30	14H45
La femme qui s'est enfuie		17H00					
Une vie secrète					18H15		10H00
L'Élan						16H50	
Bernie			17H00				
Michel-Ange			14H15	18H30			
Petit Vampire	15H30			14H45	11H00		
Stardog et TurboCat	17H15			11H00	14H00		

[S] sortie nationale à Getari Enea

Tous les films commencent à l'heure indiquée et sont présentés en version originale sous-titrée.

Cinéma Getari Enea 77 rue de L'église 64210 GUETHARY / tel 0608414116 / info@getarienea.com

DU 2 AU 8 JUIN

ADIEU LES CONS

Albert Dupontel France / 2021 / 1h27

Avec Virginie Efira, Albert Dupontel, Nicolas Marié
Suze Trappet, belle blonde de 43 ans, était coiffeuse et la laque et autres produits nocifs lui ont grignoté la santé. Il lui reste très peu de temps à vivre. J-B Cuचेche, informaticien quinquagénaire, pensait décrocher une promotion, et au lieu de ça, il est remplacé par un plus jeune. Il décide donc d'en finir. La rencontre de ces deux-là se fait dans les méandres de l'administration, alors que le coup de fusil qu'il a tiré pour s'ôter la vie a atteint le bureau du fonctionnaire auquel Suze demandait de retrouver la trace de son enfant abandonné sous X lorsqu'elle avait 15 ans. J-B va aider Suze à localiser son dossier non informatisé, puis son fils devenu grand. Ils seront épaulés par un archiviste aveugle plein de bonne volonté et de certitudes. Et poursuivis par toutes les polices de France.

Chez Dupontel, même s'il semble s'adoucir, le mélange des genres est toujours explosif, en beaucoup moins trash ici - car le désenchantement le dispute au romantisme et c'est ça qui est beau -, en beaucoup plus maîtrisé aussi. Le film va vite, à l'aune de ses personnages qui courent sans cesse. Mais il s'offre aussi des moments suspendus, comme cette belle scène où l'aveugle décrit à Suze les rues qu'ils traversent, tandis que la caméra nous montre une tout autre réalité. Il y a des onomatopées et des accélérations à la Tex Avery et des gags et cadrages façon BD, il y a du Terry Gilliam (jes archives et certains noms propres, dont Tuttle, font référence à Brazil), et du Chaplin pour l'émotion brute qui vous submerge devant deux jeunes amoureux qui osent enfin s'approcher, ou deux vieux amants, dont l'un a perdu la mémoire, se retrouvant comme au premier jour. Et il y a du Dupontel de A à Z, du scénario à la mise en images et en sons... *Bande à part*

L'ÉTREINTE

Ludovic Bergery France / 2020 / 1 h40

Avec Emmanuelle Béart, Vincent Dedienne, Tibo Vandenborre...

Margaux a perdu son mari et commence une nouvelle vie. Elle s'installe chez sa sœur et s'inscrit à l'université pour reprendre des études de littérature. Mais rapidement, elle ressent le besoin d'autres émotions. Elle part en quête d'amour, au risque de s'y perdre...

Imaginé comme un moment charnière d'introspection après une vie passée aux côtés d'un homme dont on devine l'omniprésence plus ou moins saine, le film s'ouvre sur les derniers instants d'un trajet totalement silencieux, où le paysage urbain se dessine petit à petit pour en laisser émerger une silhouette emmitouflée jusqu'au cou. Cette silhouette, c'est celle de Margaux qui, après la mort de son mari, se rapproche de ses racines en s'installant chez sa demi-sœur et commence un cursus d'allemand, son père étant originaire de Berlin. Malgré sa réserve, elle va très vite être intégrée par un groupe d'étudiants et nouer un début d'amitié avec l'un d'entre eux, Aurélien. C'est la bienveillance profonde de ce jeune homme sous ses allures parfois cyniques qui lui permettra progressivement de se confier sur ses craintes et ses envies.

FALLING

Viggo Mortensen GB / 2020 / 1 h52 / VOST Avec Viggo Mortensen, Lance Henriksen, Terry Chen, Laura Linney, ...

John vit en Californie avec son compagnon Eric et leur fille adoptive Monica, loin de la vie rurale conservatrice qu'il a quittée voilà des années. Son père, Willis, un homme obstiné issu d'une époque révolue, vit désormais seul dans la ferme isolée où a grandi John. L'esprit de Willis déclinant, John l'emmène avec lui dans l'Ouest, dans l'espoir de lui trouver un foyer plus proche de chez lui. Mais ses bonnes intentions se heurtent au refus absolu de Willis, qui ne veut rien changer à son mode de vie...

Au-delà du cadre familial, Falling pose aussi un regard sur l'Amérique d'aujourd'hui et les divisions de sa société. L'allusion à l'élection de Barack Obama, le gouffre qui sépare les modes de vie et les idées du père et du fils, ne sont pas anodins. Ce qui intéresse Viggo Mortensen n'est pas ici de défendre une position progressiste face au conservatisme mais plutôt de s'interroger sur la rupture entre les deux. Ainsi celle-ci vient se superposer à celle du père et du fils. Le premier est né d'une tradition patriarcale, qu'il n'a jamais pu remettre en question, et s'est retrouvé mis sur le banc de touche quand il a vu le modèle sur lequel il s'est forgé s'effondrer. Le second a grandi à une époque de changement et a tout fait pour s'émanciper d'un système dans lequel il n'avait pas sa place. Falling se pose ainsi en témoin d'une Amérique gangrénée par des divisions qui semblent sans issue.

Fort de ses talents d'artiste multiple (acteur, poète, photographe, peintre et musicien), Viggo Mortensen fait un premier passage derrière la caméra remarquable, usant admirablement de son regard subtil de cinéaste pour livrer une œuvre pleine d'humanité, aussi personnelle qu'universelle, et où l'émotion a autant d'importance que le message véhiculé. *Bleu du miroir*

ZINE TTIKI STARDOG ET TURBOCAT

Ben Smith (VI) GB / 2020 / 1 h30 - Dès 6 ans.

Après un voyage dans l'espace, Buddy le chien se retrouve dans un futur où les animaux ne sont plus les bienvenus. Heureusement il rencontre Félix, un chat rusé, et le convainc de l'aider. Ils deviennent dès lors Stardog et Turbocat, de héros poilus lancés dans une folle aventure !

PETIT VAMPIRE

Joann Sfar France / 2020 / 1h21 - Dès 6 ans.

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement... Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans, alors les bateaux de pirates, et le cinéclub, ça fait bien longtemps que ça ne l'amuse plus. Son rêve ? Aller à l'école pour se faire des copains. Mais ses parents ne l'entendent pas de cette oreille, le monde extérieur est bien trop dangereux. Accompagné par Fantomate, son fidèle bulldog, Petit Vampire s'échappe du manoir en cachette, déterminé à rencontrer d'autres enfants. Très vite, il se lie d'amitié avec Michel, un petit garçon aussi malin qu'attachant. Mais leur amitié naissante va attirer l'attention du terrifiant Gibbous, un vieil ennemi qui était sur les traces de Petit Vampire et sa famille depuis des années...

PATATE

France / 2006 / 0h58 - Dès 4 ans.

Un programme composé de cinq courts métrages d'animation : la fête dans les étoiles de Sylvain Vincendeay; Le Génie de la boîte de raviolis de Claude Barras. Circuit marine de Isabelle Favez, Le Château des autres de Pierre-Luc Granjon et Patate et le jardin potager de Damien Louche-Pélessier et Benoît Chieux.

Du 2 au 8 juin	Mer 2	Jeu 3	Ven 4	Sam 5	Dim 6	Lun 7	Mar 8
L'étreinte	19H00	14H30	10H30		17H00	19H00	16H40
Falling	15H00	18H45	16H30	14H30		10H30	18H45
Adieu les cons		16H50	19H00	18H45	19H15	17H00	14H45
Si le vent tombe	11H00					14H45	
Slalom			14H30				10H30
Stardog et Turbocat				16H45	11H00		
Patate	17H30			11H00			

Cycle d'ateliers autour du livre et de l'image

INITIATION GRAVURE avec Yanaita Araguas (@atelier dans l'ombre)

Avec une artiste, vous allez découvrir une technique de dessin et d'impression en vous amusant !!

Venez vous initier à la gravure à la pointe sèche sur le thème de l'herbier.

Dessinez, imaginez et imprimez en plusieurs exemplaires vos herbes folles, inspirées de la nature ou imaginaires réunies en leporello (livre accordéon).

Nous travaillerons sur des plaques de tétrapak à l'aide d'une pointe sèche pour graver nos dessins. Après l'encrage et le désencrage des plaques, viendra le moment du tirage sous presse et la révélation de l'image imprimée !

Tous les participants repartiront avec plusieurs tirages et impressions de leurs dessins.

Atelier adultes (groupe de 6) : Samedi 5 JUIN (9-12h) - 45 euros

Atelier enfants dès 8 ans (groupe de 6) : Samedi 5 JUIN (15-17h) - 30 euros

(Le tarif inclut les ateliers, les matériaux et les gravures emportées. Un tarif réduit peut être appliqué pour les personnes en difficulté). Le café/thé est offert aux adultes, le goûter est prévu pour les enfants.

Infos et inscriptions : ateliers@getarienea.com

