

DU 2 AU 8 JUIN

ADIEU LES CONS

Albert Dupontel France / 2021 / 1h27

Avec Virginie Efira, Albert Dupontel, Nicolas Marié
Suze Trappet, belle blonde de 43 ans, était coiffeuse et la laque et autres produits nocifs lui ont grignoté la santé. Il lui reste très peu de temps à vivre. J-B Cuचेche, informaticien quinquagénaire, pensait décrocher une promotion, et au lieu de ça, il est remplacé par un plus jeune. Il décide donc d'en finir. La rencontre de ces deux-là se fait dans les méandres de l'administration, alors que le coup de fusil qu'il a tiré pour s'ôter la vie a atteint le bureau du fonctionnaire auquel Suze demandait de retrouver la trace de son enfant abandonné sous X lorsqu'elle avait 15 ans. J-B va aider Suze à localiser son dossier non informatisé, puis son fils devenu grand. Ils seront épaulés par un archiviste aveugle plein de bonne volonté et de certitudes. Et poursuivis par toutes les polices de France.

Chez Dupontel, même s'il semble s'adoucir, le mélange des genres est toujours explosif, en beaucoup moins trash ici - car le désenchantement le dispute au romantisme et c'est ça qui est beau -, en beaucoup plus maîtrisé aussi. Le film va vite, à l'aune de ses personnages qui courent sans cesse. Mais il s'offre aussi des moments suspendus, comme cette belle scène où l'aveugle décrit à Suze les rues qu'ils traversent, tandis que la caméra nous montre une tout autre réalité. Il y a des onomatopées et des accélérations à la Tex Avery et des gags et cadrages façon BD, il y a du Terry Gilliam (des archives et certains noms propres, dont Tuttle, font référence à Brazil), et du Chaplin pour l'émotion brute qui vous submerge devant deux jeunes amoureux qui osent enfin s'approcher, ou deux vieux amants, dont l'un a perdu la mémoire, se retrouvant comme au premier jour. Et il y a du Dupontel de A à Z, du scénario à la mise en images et en sons... *Bande à part*

L'ÉTREINTE

Ludovic Bergery France / 2020 / 1 h40

Avec Emmanuelle Béart, Vincent Dedienne, Tibo Vandenborre...

Margaux a perdu son mari et commence une nouvelle vie. Elle s'installe chez sa sœur et s'inscrit à l'université pour reprendre des études de littérature. Mais rapidement, elle ressent le besoin d'autres émotions. Elle part en quête d'amour, au risque de s'y perdre...

Imaginé comme un moment charnière d'introspection après une vie passée aux côtés d'un homme dont on devine l'omniprésence plus ou moins saine, le film s'ouvre sur les derniers instants d'un trajet totalement silencieux, où le paysage urbain se dessine petit à petit pour en laisser émerger une silhouette emmitouflée jusqu'au cou. Cette silhouette, c'est celle de Margaux qui, après la mort de son mari, se rapproche de ses racines en s'installant chez sa demi-sœur et commence un cursus d'allemand, son père étant originaire de Berlin. Malgré sa réserve, elle va très vite être intégrée par un groupe d'étudiants et nouer un début d'amitié avec l'un d'entre eux, Aurélien. C'est la bienveillance profonde de ce jeune homme sous ses allures parfois cyniques qui lui permettra progressivement de se confier sur ses craintes et ses envies.

FALLING

Viggo Mortensen GB / 2020 / 1 h52 / VOST Avec Viggo Mortensen, Lance Henriksen, Terry Chen, Laura Linney, ...

John vit en Californie avec son compagnon Eric et leur fille adoptive Monica, loin de la vie rurale conservatrice qu'il a quittée voilà des années. Son père, Willis, un homme obstiné issu d'une époque révolue, vit désormais seul dans la ferme isolée où a grandi John. L'esprit de Willis déclinant, John l'emmène avec lui dans l'Ouest, dans l'espoir de lui trouver un foyer plus proche de chez lui. Mais ses bonnes intentions se heurtent au refus absolu de Willis, qui ne veut rien changer à son mode de vie...

Au-delà du cadre familial, Falling pose aussi un regard sur l'Amérique d'aujourd'hui et les divisions de sa société. L'allusion à l'élection de Barack Obama, le gouffre qui sépare les modes de vie et les idées du père et du fils, ne sont pas anodins. Ce qui intéresse Viggo Mortensen n'est pas ici de défendre une position progressiste face au conservatisme mais plutôt de s'interroger sur la rupture entre les deux. Ainsi celle-ci vient se superposer à celle du père et du fils. Le premier est né d'une tradition patriarcale, qu'il n'a jamais pu remettre en question, et s'est retrouvé mis sur le banc de touche quand il a vu le modèle sur lequel il s'est forgé s'effondrer. Le second a grandi à une époque de changement et a tout fait pour s'émanciper d'un système dans lequel il n'avait pas sa place. Falling se pose ainsi en témoin d'une Amérique gangrénée par des divisions qui semblent sans issue.

Fort de ses talents d'artiste multiple (acteur, poète, photographe, peintre et musicien), Viggo Mortensen fait un premier passage derrière la caméra remarquable, usant admirablement de son regard subtil de cinéaste pour livrer une œuvre pleine d'humanité, aussi personnelle qu'universelle, et où l'émotion a autant d'importance que le message véhiculé. *Bleu du miroir*

ZINE TTIKI STARDOG ET TURBOCAT

Ben Smith (VI) GB / 2020 / 1 h30 - Dès 6 ans.

Après un voyage dans l'espace, Buddy le chien se retrouve dans un futur où les animaux ne sont plus les bienvenus. Heureusement il rencontre Félix, un chat rusé, et le convainc de l'aider. Ils deviennent dès lors Stardog et Turbocat, de héros poilus lancés dans une folle aventure !

PETIT VAMPIRE

Joann Sfar France / 2020 / 1h21 - Dès 6 ans.

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement... Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans, alors les bateaux de pirates, et le cinéclub, ça fait bien longtemps que ça ne l'amuse plus. Son rêve ? Aller à l'école pour se faire des copains. Mais ses parents ne l'entendent pas de cette oreille, le monde extérieur est bien trop dangereux. Accompagné par Fantomate, son fidèle bulldog, Petit Vampire s'échappe du manoir en cachette, déterminé à rencontrer d'autres enfants. Très vite, il se lie d'amitié avec Michel, un petit garçon aussi malin qu'attachant. Mais leur amitié naissante va attirer l'attention du terrifiant Gibbous, un vieil ennemi qui était sur les traces de Petit Vampire et sa famille depuis des années...

PATATE

France / 2006 / 0h58 - Dès 4 ans.

Un programme composé de cinq courts métrages d'animation : la fête dans les étoiles de Sylvain Vincendeay; Le Génie de la boîte de raviolis de Claude Barras. Circuit marine de Isabelle Favez, Le Château des autres de Pierre-Luc Granjon et Patate et le jardin potager de Damien Louche-Péllissier et Benoît Chieux.

Du 2 au 8 juin	Mer 2	Jeu 3	Ven 4	Sam 5	Dim 6	Lun 7	Mar 8
L'étreinte [S]	19H00	14H30	10H30		17H00	19H00	16H40
Falling [S]	15H00	18H45	16H30	14H30		10H30	18H45
Adieu les cons [S]		16H50	19H00	18H45	19H15	17H00	14H45
Si le vent tombe	11H00					14H45	
Slalom			14H30				10H30
Stardog et Turbocat				16H45	11H00		
Patate	17H30			11H00			

Cycle d'ateliers autour du livre et de l'image

INITIATION GRAVURE avec Yanaita Araguas (@atelier dans l'ombre)

Avec une artiste, vous allez découvrir une technique de dessin et d'impression en vous amusant !!

Venez vous initier à la gravure à la pointe sèche sur le thème de l'herbier.

Dessinez, imaginez et imprimez en plusieurs exemplaires vos herbes folles, inspirées de la nature ou imaginaires réunies en leporello (livre accordéon).

Nous travaillerons sur des plaques de tétrapak à l'aide d'une pointe sèche pour graver nos dessins. Après l'encrage et le désencrage des plaques, viendra le moment du tirage sous presse et la révélation de l'image imprimée !

Tous les participants repartiront avec plusieurs tirages et impressions de leurs dessins.

Atelier adultes (groupe de 6) : Samedi 5 JUIN (9-12h) - 45 euros

Atelier enfants dès 8 ans (groupe de 6) : Samedi 5 JUIN (15-17h) - 30 euros

(Le tarif inclut les ateliers, les matériaux et les gravures emportées. Un tarif réduit peut être appliqué pour les personnes en difficulté). Le café/thé est offert aux adultes, le goûter est prévu pour les enfants.

Infos et inscriptions : ateliers@getarienea.com