

# cinema getari enea



## guethary

**#8** 14.10.20>27.10.20

[www.getarienea.com](http://www.getarienea.com)

# Drunk

Thomas Vinterberg Danemark / 2020 / 1h55 / VOST Avec Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Lars Ranthe, Magnus Millang, Maria Bonnevie, ... **A partir du 14 oct.**

Quatre amis : Martin, Tommy, Peter et Nikolaj, tous les quatre enseignants de lycée. Qui ne pètent pas la forme, c'est le moins qu'on puisse dire, encalminés dans une existence devenue morne et routinière. Leurs élèves sont à deux doigts de les mépriser, notamment Martin (Mads Mikkelsen), professeur d'histoire tellement blasé que son cours est devenu aussi passionnant que la lecture du bottin. Tous ont par ailleurs une vie personnelle plutôt morose. Bref, c'est pas la joie.

Le dîner organisé à l'occasion des 40 ans du plus jeune de la bande tourne, malgré les réticences liminaires de Martin, à la solide beuverie et, au détour de la conversation, est évoquée une étrange étude du psychologue norvégien Finn Skårderud, qui conclut que le corps humain, pour être au mieux de sa forme, doit présenter 0,5 g d'alcool par litre de sang. Ni une des deux, les quatre compères, saisis d'une joyeuse soif d'expérimentation scientifique, se promettent de vérifier la théorie avec un engagement : ne boire que pendant la journée, durant leur temps de travail, et s'arrêter à partir de 20h. Et inévitablement, les propriétés désinhibantes de l'alcool vont faire effet rapidement. L'alcool plonge les quatre amis dans une liesse sans doute factice, mais il joue pleinement son rôle émanci-

pateur chez eux dont la jeunesse est partie voir ailleurs. La première partie du film est donc – malgré le constat social et psychologique lucide et plutôt sombre – carrément drôle, et plonge personnages et spectateurs dans un grand bain de jouvence.

Car Thomas Vinterberg fait participer le spectateur à l'apparente libération que vivent ses personnages, par le jeu des acteurs, exceptionnels, mais aussi par la mise en scène enlevée, avec un travail goûteux sur le son, nourri du glouglou délicieux de l'alcool qui coule à flots, des bouchons qui sautent, des verres qui se vident. Le spectateur est lui aussi comme enivré avant que n'arrivent les verres de trop, que le vernis s'écaille et que les lendemains de fête deviennent difficiles.

Car bien au-delà d'un film potache et provocateur sur les vertus libératrices de l'alcool, *Drunk* est une belle évocation du tournant de la vie à la cinquantaine, entre la jeunesse à laquelle on s'accroche de manière dérisoire, les choix de vie que l'on aurait aimé faire avant qu'il ne soit trop tard, la soif de liberté que l'on doit peut-être chercher là où l'on ne l'imagine pas, comme dans cette dernière scène qui retrouve l'euphorie et dont évidemment on ne vous dévoilera rien de plus.

*Utopia*



# Bi Urte, lau hilabete eta egun bat

Lander Garro EUS / 2020 / 1h30 / VOST

Pour quelle cause sacrifieriez-vous deux ans de votre vie ? Ce documentaire raconte l'histoire de six hommes qui ont combattu contre le service militaire obligatoire dans les années 1990 en Navarre et en Espagne. Ce documentaire est une enquête politique, sociale et intime autour du mouvement des insoumis, qui pour différentes raisons (politiques, religieuses, personnelles), ont préféré la prison plutôt que l'armée et qui ont finalement gagné leur combat contre l'État...

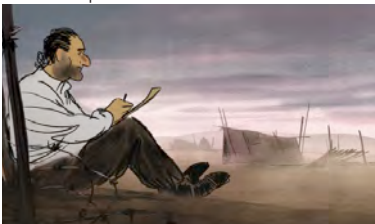
Zertarako sakrifikatu zituzten bere bizitzako 2 Urte eta 4 hilabete filma honetako protagonistak, zein erro, ze helburu, ze min, ze poz eta ze beldur zituzten. Gazte belaunaldi batek armaden kontra eta soldadutza deuseztatzeko eramandako borrokaren historia, 6 istorio hain zuzen, lurralde bat, Nafarroa, eta ezker eskui-nera sortzen diren adarrak. Sumisioa hitzari in atzizkia erantsi eta borroka ez bortizaz egoera irauli zuten gazteen historia.



## Josep

Aurel France - Espagne - Belgique / 2020 / 1h14

Aurélien Froment (alias Aurel) est dessinateur de presse (Le Monde, Le Canard Enchaîné). Pour son premier long-métrage, un film d'animation qui bénéficie du label Cannes 2020, il s'est intéressé à la vie de l'artiste Josep Bartoli (1910 – 1995), lui-même dessinateur. Cet antifranquiste en exil (dont Sergi López incarne la voix), fuyant l'arrivée de Franco au pouvoir, espérait trouver en France la paix, mais il fut, comme ses cama-rades, maltraité dans des camps. Cet exode dou-loureux est appelé « La Retirada » (la retraite). Le premier intérêt du film est de nous informer avec précision sur un pan de l'histoire méconnu, qui déshonore une certaine France. Mais l'émo-tion générée par le film provient surtout de la di-mension intime associée à cet aspect historique. Le récit est relaté à travers les souvenirs d'un vieil homme, Serge (voix de Bruno Solo), que l'on découvre allongé, fatigué, et qui se confie à son petit-fils Valentin. Au moment des faits, en 1939, il était alors jeune gendarme. Malgré sa position du côté des tortionnaires, il devient l'ami du prisonnier. Ce témoignage rend compte avec empathie du déracinement de Josep, de sa perte de repères et de liberté, sans atténuer la violence des rafles policières, assez malaisantes, aussi bien par les coups donnés que par les propos humiliants proférés.





## Maternal

Maura Delpero Italie - Argentine / 2020 / 1h29 / VOST Avec Lidiya Liberman, Denise Carrizo, Agustina Malale, ... **A partir du 21 oct.**

Lu et Fatima ont 17 ans et, comme toutes les autres pensionnaires, se dépatouillent mal de leur maternité récente : prises entre les pulsions bouillonnantes de vie des filles de leur âge et ces responsabilités nouvelles qu'elles ne savent par quel bout prendre, l'impossibilité de s'assumer économiquement les a poussées à chercher refuge dans cette austère demeure.

Le principal personnage du film, au fond, c'est la maternité : absente pour les unes, trop précoce pour les autres, mais dans tous les cas, les femmes de ce foyer ont une relation complexe et ambiguë à leur enfant, à leur corps, aux autres : l'instinct maternel est-il associé aux liens du sang ? La grande richesse du film est d'arriver avec empathie, compréhension fine mais à bonne distance, à capter les vibrations humaines entre attirance et doute, le désir d'être mère et la peur de l'être ou de ne pas savoir... ne prenant pas parti entre des sentiments contradictoires : l'humanité est ainsi, à la fois simple et complexe et ce film-là sait regarder sans juger, simple et profond. *Utopia*



## Adolescentes

Sébastien Lifshitz France / 2020 / 2h15 Avec Emma et Anaïs, ...

Sébastien Lifshitz est un super-héros, il a le don de se rendre invisible. Comment expliquer sinon qu'il parvienne si bien à se fondre dans le décor. Sa caméra se fait si discrète que ceux qu'elle filme semblent oublier jusqu'à son existence. On imagine la délicatesse du cinéaste, sa patience hors norme pour parvenir à saisir tant d'instantanés subtils, criants de vérité. Au sommet de son art, il nous offre ici une plongée au cœur de l'adolescence, un véritable bain de jouvence. Comme dans ses précédents et magnifiques documentaires, il trouve toujours le ton juste, attentif à ne pas déflorer trop de l'intimité de ses protagonistes tout en nous les rendant incroyablement proches.

Si, lors des premiers repérages, le réalisateur avait prévu de suivre les pas d'un jeune garçon, le voilà qui bifurque et se met à filmer deux adolescentes, Emma et Anaïs, qu'il va suivre pendant cinq ans. Et c'est d'abord ce temps long qui rend le film exceptionnel. Voir les deux filles, au long de ces cinq années, de l'entrée au collège à l'heure du redoutable baccalauréat, s'épanouir sous nos yeux, abandonner leurs chrysalides, va devenir tout aussi prenant qu'émouvant. Cette chronique initiatique du passage de l'enfance à l'âge adulte, témoin de l'évolution de notre société, se révèle de bout en bout passionnante, pleine de surprises et de chocs imprévus. *Utopia*





# Yalda, la nuit du pardon

Massoud Bakhshi Iran / 2020 / 1h29 / VOST Avec Sadaf Asgari, Behnaz Jafari, Babak Karimi, Fereshteh Sadre Orafraee, ... **A partir du 21 oct.**

C'est la nuit de Yalda, célébrée depuis des milliers d'années en Perse. Une jeune femme arrive, menottée, à la tour Milad de Téhéran, où se trouve la télévision iranienne. Devant les caméras, Maryam va jouer sa vie, au cours d'une émission de télé-réalité, une sorte de « Quitte ou double » hallucinant. Elle a tué accidentellement son vieux mari et, depuis quinze mois, est détenue. Au cours du débat public, elle doit implorer et obtenir le pardon de Mona (Behnaz Jafari), la fille du disparu, faute de quoi elle sera exécutée. Le réalisateur, Massoud Bakhshi, construit un drame puissant, inspiré d'événements réels. Le procureur commuera la sentence si les téléspectateurs votent le pardon, et l'amende – le fameux « prix du sang » – sera payée par les sponsors de l'émission. Dans des fauteuils en velours parme,

deux femmes en noir, Maryam et Mona, s'affrontent, dans un combat dont le seul but est de faire de l'audience. Sur le plateau sont présents les étudiants de « l'Institut d'Application de la Morale », étrange institution qui plombe le Dalloz coranique.

La loi du talion contre l'audimat, le prix d'une tête contre le coût des pubs. Ici se jouent des guerres dures : lutte des classes (Maryam est pauvre), croyances religieuses, secrets dissimulés... La banalité apparente de cette histoire et l'acceptation de cette forme de justice, qui s'apparente au lynchage, sont choquantes. Le pardon, enfant de la charité, peut-il être monnayé, sous l'œil de Dieu complice ? « Yalda » est le cantique des humiliés. *L'Obs*

**Tarifs** : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Uniquement au cinéma Itsas Mendi, sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 4€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.)  
Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 48€ pour les adhérents (uniquement au cinéma Itsas mendi, 10 places nominatives mais non limitées dans le temps.)  
Adhésion libre à partir de 15€ (+5€ pour un couple). Un ciné en famille, tarif réduit appliqué à tous ceux qui viennent avec leurs enfants, nièces, neveux, petits-enfants et autres...

# Ciné-Ttiki

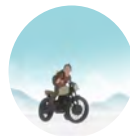


## La chouette en toque

Gints Zilbalodis  
Belgique / 2020 / 0h52  
Dès 3 ans.

En plus des cinq fruits et légumes par jour, voici cinq contes gourmands que la Chouette « en toque » a mitonnés avec la magie du cinéma d'animation.

14/10 à 16h30 - 17/10 à 17h00 - 18/10 à 15h30  
20/10 à 16h45.



## Ailleurs

Gints Zilbalodis  
Letton / 2020 / 1h14  
Dès 8 ans.

Un jeune garçon se réveille suspendu à un arbre après un accident d'avion. Au loin une grande forme menaçante s'approche de lui. Pour la fuir il se réfugie à l'entrée d'une caverne où l'étrange forme ne parvient pas à le suivre. Dans cette caverne, le jeune homme trouve une carte et une moto qui le poussent à prendre la route pour essayer de rejoindre, de l'autre côté de l'île, le port et la civilisation.

Sam 17/10 à 11h00



## La baleine et l'escargote

Gints Zilbalodis GB / 2020 / 0h40 Dès 3 ans.

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe. Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature...

22/10 à 17h15 - 23/10 et 24/10 à 15h30 - 25/10 à 11h00



## Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary!

Rémi Chayé / 1h22.  
Dès 6 ans.

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi !

23/10 à 18h30 - 24/10 à 18h40 - 25/10 à 15h15  
27/10 à 16h15



## Chien Pourri, la vie à Paris !

France / 1h. Dès 3 ans.

Il était une fois un chien parisien, naïf et passionné appelé Chien Pourri. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, Chien Pourri arpente les rues de Paris la truffe au vent. Peu importe les catastrophes qu'il provoque, Chien Pourri retombe toujours sur ses pattes !

18/10 à 16h45 - 21/10 à 14h00 - 23/10 à 17h00  
25/10 à 17h15