

cinema getari enea



guethary

#6 02.09.20 > 15.09.20

www.getarienea.com

Never Rarely Sometimes Always

Eliza Hittman USA - GB / 2020 / 1h42 / VOST Avec Sidney Flanigan, Talia Ryder, Théodore Pellerin, ... **A partir du 2 sept.**

Never Rarely Sometimes Always (Jamais, Rarement, Parfois, Toujours), ce sont les réponses à choix multiples proposées à Autumn, 17 ans, par l'une des bénévoles du centre d'interruption de grossesse de New York. Les questions sont délicates puisqu'il s'agit de déceler les cas de violences ou d'abus.

D'abord gênée, puis hésitante avant de fondre en larmes, Autumn n'en dira pas plus, mais ses réponses suggèrent que cette grossesse non désirée est le résultat d'une contrainte. La scène bouleversante, filmée avec une grande pudeur, se situe dans l'ultime partie du film. Auparavant l'adolescente a dû surmonter de multiples obstacles pour parvenir à être écoutée. Malgré sa légalisation en 1973, l'avortement est difficile d'accès dans certains États américains, et la fermeture de nombreuses cliniques les pratiquant oblige parfois les femmes à entreprendre de longs voyages. Autumn, originaire de Pennsylvanie où l'autorisation des parents est obligatoire, n'a pas le choix.

Avec sa cousine Skylar qui la supporte sans explications et sans conditions, elles décident de partir

à New York dérochant l'argent nécessaire dans la caisse du supermarché où elles travaillent. C'est ce périple qu'Eliza Hittman a choisi de filmer sans effets inutiles ni dialogues superflus, la caméra collée aux personnages pour mieux montrer la réalité et la difficulté de l'entreprise : les longs trajets en bus, la ville inconnue, les deux nuits à errer dans les rues. Et toujours ce sentiment de menace planant sur les deux jeunes filles.

Autant que la question de l'accès à l'avortement, c'est l'oppression masculine subie par ces adolescentes que filme la réalisatrice. Celle du beau-père d'Autumn au rôle ambigu, du garçon le plus populaire du lycée qui fait et défait les réputations, du responsable du supermarché qui les emploie, ou du jeune homme qui les aborde dans le bus et monnaie quelques baisers. Face à celle-ci, la solidarité entre ces deux jeunes filles leur permet d'aller au bout de l'aventure et de reconquérir une part de liberté.

La Croix



Effacer l'historique

Gustave Kervern & Benoît Delépine
France / 2020 / 1h46 Avec Blanche Gardin,
Denis Podalydès, Corinne Masiero, ...

A partir du 9 sept.

Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Marie, qui a des fins de mois difficiles subit un chantage à la sextape. Un étudiant fauché et sans scrupule menace, en effet, de diffuser les images de leur nuit d'amour dont elle n'a aucun souvenir, tant elle avait bu. Bertrand, lui, se désespère de sauver sa fille du harcèlement qu'elle subit au collège par le biais de vidéos humiliantes. Enfin, il y a Christine, chauffeuse VTC, qui ne comprend pas pourquoi sa voiture ne recueille qu'une étoile de satisfaction sur Internet, en dépit de tous les efforts qu'elle déploie pour accueillir ses clients. Au bord de la crise de nerfs devant les frasques de leurs écrans, ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants du Net. Une bataille foutue d'avance, quoi que...

Vous l'aurez compris *Effacer l'historique* est un vrai film politique mais c'est aussi et avant tout un film très, très drôle ! Porté par ses excellents acteurs, *Effacer l'historique* est le film le plus hilarant des compères cinéastes.

Le Méliès Saint Etienne



Epicentro

Hubert Sauper Cuba / 2020 / 1h49 / VOST

Le documentaire d'Hubert Sauper (*Le cauchemar de Darwin*) plonge dans les rues de Cuba, parmi les enfants et les touristes, pour dresser un portrait métaphorique de l'île. La mise en lumière du cinéma comme art fondamentalement politique permet de revenir sur l'histoire de la Révolution depuis un angle original. En partant de l'explosion du cuirassé américain USS Maine en 1898, le réalisateur questionne les enfants qu'il fréquente sur leur vision de l'impérialisme, de la domination américaine et de la situation actuelle du pays. Des questions qui peuvent sembler décalées par rapport au jeune âge des intéressés, mais qui pourtant suscitent chez eux des réactions tout à fait passionnées et intelligentes. Très conscients de l'histoire de leur pays, les enfants de la révolution entonnent les chants à la gloire de Castro tout en tenant des discours humanistes vibrants de sincérité. Le réalisateur les surnomme "les jeunes prophètes".

Parmi les visages cubains se détache celui de la petite fille de Charlie Chaplin, Oona, qui vient parler de cinéma avec les jeunes et leur apprend à jouer. Avec sa guitare elle enchante le documentaire et constitue un point d'ancrage très réel dans le cinéma, revenant sur les films de son grand-père. Très critique envers la récente ouverture du pays au tourisme de masse, *Epicentro* aborde les questions de représentations avec une grande finesse. *Numéro.com*



A perfect family

Malou Leth Reymann Danemark / 2020 / 1h37 / VOST Avec Kaya Toft Loholt, Mikkel Boe Følsgaard, Neel Rønholt, ...

A partir du 2 sept.

Emma, une adolescente, grandit au sein d'une famille tout à fait ordinaire jusqu'au jour où son père décide de devenir une femme.

Ce bouleversement au sein de cette famille aimante conduit chacun à se questionner et à se réinventer...

On aurait bien tort de limiter ce film au simple regard posé d'une adolescente sur son père transgenre.

C'est en réalité l'histoire de deux corps naissant en même temps à leur féminité. L'un dans la revendication de son nouveau genre, l'autre dans le doute de tout enfant. Evitant les écueils de la fiction à thèse, le scénario et la mise en scène cherchent à banaliser et à normaliser la situation, trouvant dans un humour discret (allons donc faire une manucure avec papa !) un ton décontracté qui nuance parfaitement la rigueur du propos. *L'Obs*



Light of my life

Casey Affleck USA / 2020 / 2h / VOST Avec Casey Affleck, Anna Pniowsky, Elisabeth Moss, ...

Dans un futur proche où la population féminine a été éradiquée, un père tâche de protéger Rag, sa fille unique, miraculeusement épargnée. Dans ce monde brutal dominé par les instincts primaires, la survie passe par une stricte discipline, faite de fuite permanente et de subterfuges. Mais il le sait, son plus grand défi est ailleurs : alors que tout s'effondre, comment maintenir l'illusion d'un quotidien insouciant et préserver la complicité fusionnelle avec sa fille ?

La mise en scène de Casey Affleck, qui signe ici son second long métrage après *I'm Still Here*, est sobre, posée, favorisant l'observation : de la nature, des secrets dans une maison abandonnée, du premier et du second plan – exactement comme les feraient les protagonistes du long métrage. C'est l'une des réussites du film dont l'émotion ne naît pas que des péripéties ou de ce que dicte le script. Celui-ci, nuancé, ne raconte ni l'histoire d'un papa surhomme, ni celui d'une enfant géniale. Mais, derrière la fable de survie, le film compose un beau récit d'émancipation sensible qui embrasse les zones d'ombre de ses personnages et, à l'image de son dénouement en trompe-l'œil, refuse de voir les choses en leur ôtant leur ambiguïté. *Le Polyester*



The perfect candidate

Haifaa Al Mansour Allemagne - Arabie Saoudite / 2020 / 1h45 / VOST
Avec Mila Alzahrani, Dae Al Hilali, Khalid Abdulrhim, ... **A partir du 2 sept.**

En Arabie saoudite, le féminisme relève toujours du sport de combat. La preuve avec Maryam, médecin dans une petite ville saoudienne qui, dans l'impossibilité de se déplacer à Ryad pour postuler à un poste plus important (elle a besoin d'une autorisation de son père pour voyager), décide de se présenter aux élections municipales de sa ville pour défendre ses droits et ceux de ses contemporaines. Une initiative qui déclenche de multiples réactions chez ceux qui, depuis toujours, occupent tous les postes de pouvoir.

Haifaa Al-Mansour a de la suite dans les idées. Auteure en 2013 du premier film réalisé par une femme en Arabie saoudite (*Wajda*), la cinéaste continue de mettre en scène la lutte des saoudiennes pour faire entendre leur voix. "J'espère que ce film restitue l'ardeur et la bravoure des femmes de mon pays, explique la réalisatrice. Raconter leurs histoires est l'honneur et le privilège de ma vie".

D'après Marianne



Petit Pays

Eric Barbier France - Belgique / 2020 / 1h53 / VOST Avec Jean-Paul Rouve, Djibril Vancoppenolle, Dayla De Medina, ...

A partir du 9 sept.

Dans les années 1990, un petit garçon vit au Burundi avec son père, un entrepreneur français, sa mère rwandaise et sa petite soeur. Il passe son temps à faire les quatre cents coups avec ses copains de classe jusqu'à ce que la guerre civile éclate mettant une fin à l'innocence de son enfance.

Adaptation très fidèle et très réussie du roman, *Petit pays* a eu l'intelligence de garder le mode de narration choisi par Gaël Faye et de raconter cette histoire bouleversante à hauteur d'enfant, sans donner aux adultes plus de place qu'ils n'en ont dans le bouquin. L'équilibre ainsi trouvé donne une formidable respiration à ce récit qui pourrait être douloureux, voire insupportable mais qui sait toujours, parce que porté par les enfants, demeurer dans la pudeur, la délicatesse, voire même l'humour. Et si vous êtes parents et/ou enseignants et que vous vous posez la question de savoir si ce film peut être montré à vos jeunes, la réponse est OUI, mille fois OUI parce qu'il permet justement d'aborder sans détour mais sans traumatisme inutile cette page tragique de l'Histoire de l'humanité. *Utopia*



AVANT-PREMIERE
le 8 septembre à 20h

ITSAS MENDI
*accompagnée d'un
bol de soupe de maïs :*
*Salda badago pour
les initiés.*

Billie

James Erskine GB / 2020 / 1h32 / VOST

Billie Holiday est l'une des plus grandes voix de tous les temps. Elle fut la première icône de la protestation contre le racisme ce qui lui a valu de puissants ennemis.

En 1971, la journaliste américaine Linda Lipnack a enregistré plus de 200 heures d'interviews avec la famille, les ami(e)s et les musiciens (Charles Mingus, Tony Bennett, Sylvia Syms, Count Basie,...) qui ont peuplé la courte et tumultueuse vie de la chanteuse Billie Holiday. Pourtant le livre de Linda n'a jamais été terminé et les cassettes jamais entendues. Jusqu'à maintenant... Ancré autour de ces témoignages inédits, *Billie* se regarde comme un polar, capturant le talent, la folie et la souffrance de cette légende du jazz, dans l'Amérique ségrégationniste de l'époque.

Billie est surtout l'histoire de la chanteuse qui a changé le visage de la musique américaine et de la journaliste qui est morte en essayant de raconter son histoire.



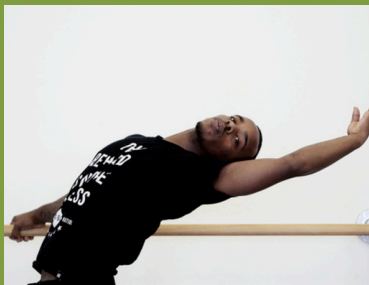
Lil Buck Real Swan

Louis Wallecan USA - France / 2020 / 1h25
/VOST **A partir du 26 août**

Pour le grand public, la découverte de Lil Buck date de 2014, lorsqu'une vidéo de lui dansant sur Le lac des cygnes de Tchaïkovski sur les cordes mélancoliques du violoncelliste Yo Yo Ma est mise en ligne.

Sa façon de se mouvoir avec tant d'aisance et de liberté touchera des millions de personnes. Mais le chemin vers la reconnaissance et la célébrité commence bien avant pour Lil Buck, même bien avant lui. Tout commence au Crystal Palace à Memphis dans les années 80 où le Jookin' commence à prendre de l'ampleur... Un style de danse cathartique pour ceux et celles qui le pratiquent, permettant de sortir de la rue et de lutter contre les violences.

Beaucoup plus qu'un simple biopic sur ce cygne du hip hop, l'histoire du Jookin' et celle de Lil Buck se mêlent, presque comme si chacun avait besoin de l'autre pour évoluer...



Haut les filles

François Armanet France / 2019 / 1h19 / VOST Avec Jeanne Added, Jehnny Beth, Lou Doillon, Françoise Hardy, Brigitte Fontaine, ...

A partir du 9 sept.

En France, la révolution rock du jour se joue au féminin pluriel. Face aux clichés virils du rap et du rock, les femmes iconoclastes réinventent le corps, le désir, l'apparence, à rebours de tous les codes sur la beauté, le vêtement, la décence, le genre. Pourquoi et comment en est-on arrivé là ? Le rock usé, pour renaître, avait besoin d'une mue, de changer de rythme, de peau, de langue, de sexe. Le nouveau commando des filles a pris le pas, la parole, et joue la nouvelle manche. Au micro, sur scène ou dans la vie, dix chanteuses charismatiques tournent les pages de soixante ans de rock français : Françoise Hardy, Brigitte Fontaine, Elli Medeiros, Vanessa Paradis, Charlotte Gainsbourg, Imany, Jeanne Added, Lou Doillon, Jehnny Beth et Camélia Jordana.

Accompagnées par la narration en voix off d'Elisabeth Quin, les protagonistes se livrent sur leur vie, leur carrière, leur conception de la musique et leur perception d'être « femme » dans ce métier.



No Land's song

Ayat Najafi Iran / 2016 / 1h35 / VOST Avec Sara Najafi, Parvin Namazi, Sayeh Sodeyfi, ...

A partir du 9 sept.

En Iran, depuis la révolution de 1979, les chanteuses ne sont plus autorisées à se produire en solo, tout au moins devant des hommes...

Voulant rendre hommage aux grandes artistes des années 1920, Sara Najafi est déterminée à faire revivre la voix des femmes. Défiant la censure, elle veut organiser un concert pour des chanteuses solistes, et rouvrir un pont culturel entre Paris et Téhéran. Elle invite Élise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathouthi à rejoindre Parvin Namazi et Sayeh Sodeyfi dans leur combat.

Durant deux ans et demi, Sara se voit opposer des refus, ses réunions régulières au ministère de la Culture mettant en lumière la logique et l'arbitraire du système. Mais jusqu'où aller trop loin ? La solidarité interculturelle et le pouvoir révolutionnaire de la musique triompheront-ils ?

Thriller politique et voyage musical, No Land's Song ne perd jamais de vue son véritable centre - la voix des femmes.



Dans un jardin qu'on dirait éternel

Tatsushi Ômori Japon / 2020 / 1h42 / VOST Avec Kiki Kirin, Haru Kuroki, Mikako Tabe, ...

Dans une maison traditionnelle à Yokohama, Noriko et sa cousine Michiko s'initient à la cérémonie du thé. D'abord concentrée sur sa carrière dans l'édition, Noriko se laisse finalement séduire par les gestes ancestraux de Madame Takeda, son exigeante professeure. Au fil du temps, elle découvre la saveur de l'instant présent, prend conscience du rythme des saisons et change peu à peu son regard sur l'existence. Michiko, elle, décide de suivre un tout autre chemin.

La principale force du film est de parvenir à retranscrire la philosophie derrière cette tradition dans les principes mêmes de sa réalisation. Inspiré par le bouddhisme zen, cette cérémonie nécessite quasiment toute une vie pour en saisir toutes les subtilités et les bienfaits. On comprend très vite alors que cette cérémonie va plus loin que la seule préparation du thé. Le port du kimono, l'art de la calligraphie, la pâtisserie, les arrangements floraux, et la bonne utilisation des ustensiles pour le thé font aussi partie des gestes et savoirs que chaque élève doit apprendre à maîtriser. Enfin, « apprendre » n'est pas vraiment le mot...



La Femme des steppes, le flic et l'œuf

Quan'an Wang Mongolie / 2020 / 1h40 / VOST Avec Dulamjav Enkhtaivan, Aorigeletu, Norovsambu Batmunkh, ... **A partir du 9 sept.**

Une intrigue noire dans une steppe blonde. De l'absurde, au milieu de nulle part et en plan large. Le film s'ouvre par une séquence ubuesque : un vieux 4x4 de police roule, la nuit, dans l'immensité de la plaine, en Mongolie-Extérieure. Soudain, les mauvais phares éclairent un cadavre allongé de femme. Après avoir réparé la voiture, tombée en panne, le chef des flics, proche de la retraite, laisse à un novice de 18 ans le soin d'empêcher les loups de dévorer la victime. Il charge ensuite une (vraie) bergère, qui se déplace armée et à chameau, de veiller sur celui qui veille sur la macchabée... Quand le jour se lève sur un paysage où le ciel envahit toute l'image, les policiers viennent chercher le cadavre et l'enquête reprend son cours. Mais elle n'est pas le sujet de ce faux film noir, où même le prétendu criminel semble ne rien comprendre à ce qui se joue ici. C'est autre chose que, dans une lumière et un silence d'avant l'humanité, raconte Wang Quan'an : le passage de la vie à la mort, la réincarnation et l'immémoriale sagesse des femmes qui vivent seules sous des yourtes, dans une steppe où la nature est plus forte que la culture. C'est à la fois philosophique et comique, réaliste et abstrait, clair et obscur. C'est beau. Jérôme Garcin



Ciné-Ttiki



Yakari, le film

Toby Genkel, Xavier Giacometti
France / 1h23. Dès 6 ans.

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume... et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Seul pour la première fois, sa quête va l'entraîner à travers les plaines, jusqu'au territoire des terribles chasseurs à peaux de puma... Mais comment retrouver la trace du tipi ? Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.



Les nouvelles aventures de Rita et Machin

Pon Kozutsumi, Jun Takagi
France - Japon / 0h45. Dès 3 ans.

Rita et Machin traversent avec humour toutes les situations de la vie quotidienne. Leur relation est tour à tour tendre et conflictuelle. Mais tout se termine toujours par un câlin !

Ciné-goûter et Atelier créatif
le samedi 12 septembre à 16h
à Itsas Mendi

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhèrent 4,80€ (Uniquement au cinéma Itsas Mendi, sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Ttiki 4€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.)
Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 48€ pour les adhérents (uniquement au cinéma Itsas mendi, 10 places nominatives mais non limitées dans le temps.)
Adhésion libre à partir de 15€ (+5€ pour un couple). Un ciné en famille, tarif réduit appliqué à tous ceux qui viennent avec leurs enfants, nièces, neveux, petits-enfants et autres...

Horaires Getari Enea

Du 2 au 8 sept.

	Mer 2	Jeu 3	Ven 4	Sam 5	Dim 6	Lun 7	Mar 8
A perfect family	R	20:30		14:30	20:30	R	
The perfect candidate	E	16:10	14:00			E	20:30
Epicentro	L	14:00	20:30	18:15	14:00	L	18:20
Lil Buck real swan	A			16:30		A	
Light of my life	C	18:15	16:10			C	16:00
Dans un jardin qu'on...	H		18:30	20:30	18:15	H	14:00
Yakari	E			11:00	16:15	E	

Du 9 au 15 sept.

	Mer 9	Jeu 10	Ven 11	Sam 12	Dim 13	Lun 14	Mar 15
Effacer l'historique	18:20	20:30			20:30	R	
Petit Pays	16:00		20:30	14:00	18:10	E	20:30
La femme des steppes		18:30	14:30			L	
Never Rarely Sometimes...	20:30		16:30	20:30	14:00	A	16:10
Epicentro		16:15		16:15		C	<u>14:00</u>
A perfect family	14:00		<u>18:30</u>			H	
The perfect candidate				18:20	16:00	E	<u>18:20</u>

CINEMA GETARI ENEA Cinéma indépendant

77 rue de l'église - 64210 Guethary

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma

Contacts : contact@getarienea.com

Horaires Itsas Mendi

Du 2 au 8 sept.

A perfect family

Never Rarely Sometimes...

The perfect candidate

Billie Avant-première

Epicentro

Lil Buck real swan

Light of my life

Dans un jardin qu'on...

Yakari

	Mer 2	Jeu 3	Ven 4	Sam 5	Dim 6	Lun 7	Mar 8
A perfect family	18:50	16:45	20:30		20:00		17:30
Never Rarely Sometimes...	20:30		17:10	20:45		16:30	
The perfect candidate	17:00	20:30		18:50	18:00		15:30
Billie Avant-première							20:00
Epicentro		18:30	15:15		<u>16:00</u>		
Lil Buck real swan	15:30		19:00			<u>20:30</u>	
Light of my life				16:45		<u>18:20</u>	
Dans un jardin qu'on...		15:00		15:00			
Yakari	14:00				14:30		

Du 9 au 15 sept.

Effacer l'historique

Petit Pays

La femme des steppes

Haut les filles

No land's song

A perfect family

Never Rarely Sometimes...

The perfect candidate

Rita et Machin

	Mer 9	Jeu 10	Ven 11	Sam 12	Dim 13	Lun 14	Mar 15
Effacer l'historique	20:30		15:00	20:30	18:10		18:30
Petit Pays	18:30	20:30	16:50	18:30	16:15	20:30	
La femme des steppes	16:50			16:50	14:30		16:45
Haut les filles		17:15	20:30				15:15
No land's song	14:15		18:50			17:00	
A perfect family				14:10		15:15	<u>20:30</u>
Never Rarely Sometimes...		18:40			<u>20:00</u>		
The perfect candidate		15:15				<u>18:40</u>	
Rita et Machin	16:00			16:00	11:00		

CINEMA ITSAS MENDI Cinéma indépendant Classé Art & Essai

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma / Bus n°3 et n°43

Contacts : 05 59 24 37 45 / contact@cinema-itsasmendi.org / cinema-itsasmendi.org

cinema itsas mendi



urrugne

#93 02.09.20>15.09.20 www.cinema-itsasmendi.org