



guethary

#2

11.03.20>07.04.20 77 rue de l'Eglise - 64210 Guéthary

La communion

Jan Komasa Pologne / 2019 / 1h58 /
VOST Avec Bartosz Bielenia, Eliza Rycem-
bel, Aleksandra Konieczna, ... **A partir du
18 mars**

Daniel, 20 ans, se découvre une vocation spirituelle dans un centre de détention pour jeunes mais le crime qu'il a commis l'empêche d'accéder aux études de séminariste. Envoyé dans une petite ville pour travailler dans un atelier de menuiserie, il se fait passer pour un prêtre et prend la tête de la paroisse. L'arrivée du jeune et charismatique prédicateur bouscule alors cette petite communauté conservatrice.

Inspiré d'histoires vraies d'usurpation de statut de prêtre en Pologne et dans d'autres pays, *La Communion* propose une réflexion sur la foi véritable et la bigoterie, sur la sincérité et l'hypocrisie autour des croyances et des valeurs que l'on est censé porter. La petite ville dans laquelle arrive Daniel a été marquée par un drame et la douleur semble trop forte pour ressentir le pardon chez certains paroissiens. A cette impossibilité de faire son deuil et d'exprimer sa souffrance, Daniel oppose un enthousiasme et des méthodes inédits pour les paroissiens.

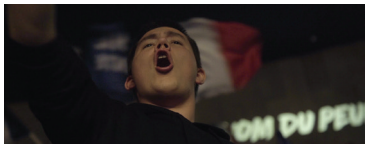
A la fois sombre et lumineux, *La Communion* doit beaucoup à l'interprétation très juste de Bartosz Bielenia, dont le jeu intense et la sensibilité nous émeuvent par sa sincérité et sa complexité. *Le bleu du miroir*



La cravate

Mathias Théry et Etienne Chaillou
France / 2019 / 1h36 / **A partir du 11 mars**

Après *La Sociologue* et *l'Ourson*, les deux réalisateurs Étienne Chaillou et Mathias Théry ont suivi le parcours d'un militant du Rassemblement national pendant la campagne présidentielle de 2017, pour en faire un récit de type balzacien. Jusqu'à ce que leur parti pris fasse surgir une autre vérité, celle plus intime de Bastien, et pousse celui-ci à se confronter à sa propre image. Saisissant. *La Croix*



Jojo Rabbit

Taika Waititi USA / 2019 / 1h48 Avec
Taika Waititi, Roman Griffin Davis, Scarlett
Johansson,... Dès 12 ans

Jojo est un petit allemand solitaire. Sa vision du monde est mise à l'épreuve quand il découvre que sa mère cache une jeune fille juive dans leur grenier. Avec la seule aide de son ami aussi grotesque qu'imaginaire, Adolf Hitler, Jojo va devoir faire face à son nationalisme aveugle. L'air de rien, *Jojo Rabbit* célèbre la liberté de penser, d'aimer et d'exister en dehors de tout système : un bras d'honneur à toutes les entreprises de lavage de cerveau, d'où qu'elles viennent.



Le cas Richard Jewell

Clint Eastwood USA / 2019 / 2h09 / VOST
Avec Paul Walter Hauser, Sam Rockwell, Kathy Bates, Olivia Wilde, ... **A partir du 11 mars**

Il faut croire qu'Eastwood a décidé, avec l'âge, de ne plus perdre de temps. Il poursuit ainsi, au rythme stakhanoviste d'un film par an, son portrait de l'Amérique profonde, s'attachant à ses héros sans cape ni collant, ceux que l'on appelle des héros ordinaires (remember l'excellent *Sully*). C'est encore le cas ici : inspiré de faits réels, le film retrace l'histoire de Richard Jewell, vigile de son état, accueilli en héros pour avoir repéré et signalé la présence d'une bombe sur le parc olympique d'Atlanta lors des JO de 1996, avant d'être suspecté trois jours plus tard par le FBI d'avoir lui-même perpétré l'attentat !

Le film est sorti aux États-Unis assorti d'une polémique à propos du portrait au vitriol brossé de la journaliste Kathy Scruggs, montrée comme une arriviste prête à tout. On concède qu'Eastwood n'y est pas allé de main morte, sans doute emporté par son goût de la provocation anti-establishment et anti-politiquement correct. Il n'en reste pas moins que *Le Cas Richard Jewell*, après le savoureux *La Mule*, prouve que le désormais patriarche du cinéma américain n'a pas perdu la main : c'est un bon cru ! *Utopia*



Petit Pays

Éric Barbier France / Belgique / 2019 / 1h51 / VOST Avec Djibril Vancoppenolle, Jean-Paul Rouve, Dayla de Medna, ...
D'après le roman *Petit pays* de Gaël Faye (Prix Goncourt des Lycéens 2017)

A partir du 1er avril

Dans les années 1990, un petit garçon vit au Burundi avec son père, un entrepreneur français, sa mère rwandaise et sa petite sœur. Il passe son temps à faire les quatre cents coups avec ses copains de classe jusqu'à ce que la guerre civile éclate mettant une fin à l'innocence de son enfance.

Adaptation très fidèle et très réussie du roman, *Petit pays* a eu l'intelligence de garder le mode de narration choisi par Gaël Faye et de raconter cette histoire bouleversante à hauteur d'enfant, sans donner aux adultes plus de place qu'ils n'en ont dans le bouquin. L'équilibre ainsi trouvé donne une formidable respiration à ce récit qui pourrait être douloureux, voire insupportable mais qui sait toujours, parce que porté par les enfants, demeurer dans la pudeur, la délicatesse, voire même l'humour. Et si vous êtes parents et/ou enseignants et que vous vous posez la question de savoir si ce film peut être montré à vos jeunes, la réponse est OUI, mille fois OUI parce qu'il permet justement d'aborder sans détour mais sans traumatisme inutile cette page tragique de l'Histoire de l'humanité. *Utopia*





Mes jours de gloire

Antoine de Bary France / 2019 / 1h39
Avec Vincent Lacoste, Emmanuelle Devos,
Christophe Lambert, ... **A partir du 11 mars**

Vous aimez Vincent Lacoste ? *Mes jours de gloire*, premier long d'Antoine Bary, est fait pour vous. À l'image de l'affiche où se décline son visage en de multiples expressions, le film use de l'acteur à satiété : Lacoste est de tous les plans. Cultivant sa dégaine d'adolescent éternel et un style de grand distrait, il se déploie dans le genre cinématographique qui a sa prédilection : la comédie douce-amère et mélancolique. Adrien est trentenaire, victime du syndrome de Peter Pan, acteur en panne de rôles, d'argent et... d'érection. Il s'avoue dès lors vaincu, se métamorphosant en Tanguy, pour retourner, fissa, au bercail familial. Mais dilemme : sa mère psy (Emmanuelle Devos) est en pleine rupture avec son père (Christophe Lambert), qui occupe, de ce fait, l'ancienne chambre de son fils à l'étage. Embouteillage. Et ça tombe plutôt mal, Adrien vient tout juste d'avoir une « ouverture » avec une jolie brune... *Bande à part*

CINEMA GETARI ENEA

Cinéma indépendant

77 rue de l'église - 64210 Guethary
Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Contacts : contact@getarienea.com



Femmes d'Argentine, Que sea ley

Juan Solanas Argentine / 2018 / 1h25 /
VOST **A partir du 25 mars**

En Argentine, où l'interruption volontaire de grossesse est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Le 14 juin 2018, les députés argentins disent "oui" à la légalisation de l'IVG. Le 9 août, par 38 voix contre 31, le Sénat rejette le projet de loi. Pendant huit semaines, le projet a été âprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue, où des dizaines de milliers de militants pro-avortement ont manifesté pour défendre ce droit fondamental. *Que Sea Ley* nous plonge au cœur de la lutte, à travers des témoignages de femmes et d'hommes arborant le foulard vert de la Campagne pour l'avortement libre. Il dresse un portrait des féministes argentines et montre l'espoir que leur extraordinaire mobilisation a fait naître en Argentine.

CINEMA ITSAS MENDI

Cinéma indépendant Classé Art & Essai

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°3 et n°43

Contacts : 05 59 24 37 45
contact@cinema-itsasmendi.org
cinema-itsasmendi.org



Lara Jenkins

Jan-Ole Gerster Allemagne / 2019 / 1h38 / VOST Avec Corinna Harfouch, Tom Schilling, André Jung, ... **A partir du 18 mars**

Aujourd'hui est un jour important. Celui du soixantième anniversaire de Lara, jeune retraitée de l'administration publique, et celui du premier grand concert de son fils Viktor, pianiste compositeur. Mais, depuis qu'il a quitté le cocon maternel pour s'installer chez sa grand-mère, ce dernier ne lui donne plus de nouvelles. Après avoir retiré tout son solde à la banque, elle se rend au théâtre où aura lieu la représentation du soir et achète toutes les places restantes ; sa déambulation peut alors commencer. Entre le théâtre, son ancien bureau, le conservatoire, sa maison d'enfance, une boutique de luxe ou un café, Lara se heurte à des rencontres avec ses anciennes connaissances. Des rencontres, fortuites nourries du seul espoir de croiser son fils avant ce grand événement, mais des rencontres surtout chargées de nous révéler le tempérament de Lara.

La grande classe du film est de parvenir à résumer toute une existence passée à côté de l'essentiel sans pour autant condamner qui que ce soit. Bien au contraire, peut-être les premiers jalons sont-ils posés d'une prise de conscience douloureuse mais salutaire. Peut-être existe-t-il une lumière au bout du tunnel ?

Utopia & Bande à part

Lettre à Franco

Alejandro Amenabar Espagne / 2019 / 1h47 / VOST

1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno décide de soutenir la rébellion militaire avec la conviction qu'elle va rétablir l'ordre. Pendant ce temps, le général Franco prend les rênes de l'insurrection. Alors que les incarcérations d'opposants se multiplient, Miguel de Unamuno se rend compte que l'ascension de Franco au pouvoir est devenue inéluctable.

Un divan à Tunis

Manele Labidi France - Tunisie / 2019 / 1h28 / VOST

Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis. Au lendemain de la Révolution, la demande s'avère importante. Mais entre ceux qui prennent Freud et sa barbe pour un frère musulman et ceux qui confondent séances tarifées avec "prestations tarifées", les débuts du cabinet sont mouvementés... Alors que Selma commence enfin à trouver ses marques, elle découvre qu'il lui manque une autorisation indispensable pour continuer d'exercer...

La fille au bracelet

Stéphane Demoustier France / 2019 / 1h36

Sur le banc des accusés, Lise écoute, impassible, les faits terribles qui lui sont reprochés. Sa meilleure amie a été retrouvée assassinée à son domicile. Lise avait seize ans au moment des faits et de lourdes présomptions pèsent sur elle. Elle vit donc depuis deux ans avec un bracelet électronique à la cheville. Une descente aux enfers pour elle mais aussi pour ses parents et son jeune frère. Qui est vraiment Lise Bataille ?

Dark Waters

Todd Haynes USA / 2019 / 2h07 /
VOST Avec Mark Ruffalo, Anne Hathaway,
Tim Robbins, ... **A partir du 18 mars**

Il y a quelque chose de pourri en Virginie-Occidentale, au cœur du massif des Appalaches, en cette fin des années 1990. Les fermiers voient leurs vaches mourir les unes après les autres, les yeux rouges, sanguinolents, comme si elles avaient été possédées. Les habitants de la région affichent quant à eux un taux anormalement élevé de cancers... Et au milieu du paysage, une usine appartenant à Du Pont, l'un des plus grands groupes industriels de chimie des Etats-Unis. Une usine gigantesque dont tout le monde sait depuis 40 ans qu'on y stocke des quantités pharaoniques de déchets. Mais tout le monde ferme plus ou moins les yeux, Du Pont faisant littéralement vivre toute la ville. Malgré l'énormité de la catastrophe écologique et humaine, tout resterait probablement en l'état si contre toute attente un avocat, Rob Bilott, que rien pourtant ne semblait désigner pour mener un tel combat, n'acceptait d'écouter puis de défendre un malheureux fermier qui voit son bétail mourir et sa propre santé et celle de ses proches s'étioler.

Todd Haynes s'attaque ici au film judiciaire, au film de dénonciation. S'appuyant sur la performance intense de Mark Ruffalo, il mène impeccablement son récit, avec le parfait classicisme que requerrait son sujet, et nous captive d'un bout à l'autre de ce parcours judiciaire. *Utopia*



Avant-première Dans un jardin qu'on dirait éternel

Tatsushi Omori Japon / 2019 / 1h40 /
VOST Avec Haru Kuroki, Mikako Tabe, ...

Le 22 mars à 16h15 - Cinéma Itsas Mendi.
Séance précédée d'une dégustation de
thé Matcha avec Stéphanie Chanfreau,
formatrice indépendante en art des thés.
Participation libre.

Dans une maison traditionnelle à Yokohama, Noriko et sa cousine Michiko s'initient à la cérémonie du thé. D'abord concentrée sur sa carrière dans l'édition, Noriko se laisse finalement séduire par les gestes ancestraux de Madame Takeda, son exigeante professeure. Au fil du temps, elle découvre la saveur de l'instant présent, prend conscience du rythme des saisons et change peu à peu son regard sur l'existence.



Une mère incroyable

Franco Lolli Colombie / 2020 / 1h37 / VOST

Silvia, mère célibataire et avocate, est mise en cause dans un scandale de corruption. À ses difficultés professionnelles s'ajoute une angoisse plus profonde. Leticia, sa mère, est gravement malade. Tandis qu'elle doit se confronter à sa disparition, Silvia se lance dans une nouvelle histoire d'amour...

Rencontres

Paroles de bandits

Jean Boiron-Lajous France / 2019 / 1h30. **Cinéma Itsas Mendi, le 20 mars à 19h30 en présence du réalisateur et des membres de l'association, Elkartasuna Larrun.**

Depuis la fermeture de la frontière entre la France et l'Italie, la vallée de la Roya est devenue le symbole de l'insoumission. Les migrants bloqués à Vintimille continuent de passer en déjouant barrages et contrôles, aidés par certains habitants de la vallée. Dans cette enclave où des migrants espèrent atteindre un avenir meilleur, la solidarité des habitants est devenue un acte de résistance. À travers le récit de celles et ceux qui sont dans l'illégalité, *Paroles de bandits* raconte l'histoire de ce territoire et du nôtre.



Rame pour ta planète

Sabina Hourcade et Lucie Francini France / 2019 / 52 mins. **Cinéma Getari Enea, le 29 mars à 11h en présence des réalisatrices.**

Dans l'océan été comme hiver, surfeuses et surfeurs sont les témoins de la fragilité des océans et de la dégradation catastrophique de l'environnement. Sur la côte basque, à l'automne 2018, une dizaine de personnes décident d'agir ensemble pour être la voix de l'océan et mobiliser leur communauté. Ce film, *Rame pour ta Planète*, est l'histoire de cette mobilisation inédite.

Trois étés

Sandra Kogut Brésil / 2019 / 1h34 / VOST Avec Regina Casé, Otávio Müller, Gisele Fróes, ... **A partir du 25 mars**

Chaque été Edgar et Marta organisent une fête dans leur luxueuse résidence, près de Rio de Janeiro, orchestrée par leur gouvernante Mada et les employés. Mais, en trois étés, tout va basculer. Le monde de ses riches patrons implose sous les scandales financiers. Mada se retrouve en charge de la propriété, dont elle est bien décidée à tirer le meilleur parti...

KINO CLUB d'aujourd'hui - Itsas Mendi
#Le cinéma brésilien, contre-pouvoir menacé ? Le 28 mars à 20h15.
Pintxo pote do Brazil dès 19h45.

À l'heure où Bolsonaro vient tout juste d'amputer de 43 % les aides d'Etat à la production cinématographique dans son pays, arrive sur nos écrans un nouveau petit bijou brésilien, *Trois Étés*. Sentant que peut-être, le nouvel âge d'or de cette cinématographie (illustré récemment par des films comme *Bacurau* ou *La vie invisible d'Euridice Gusmao* que vous avez plébiscités à Itsas Mendi) est menacé par le pouvoir en place, ce Kino Club brésilien est une manière pour nous d'appeler de nos vœux que ces oeuvres, qui façonnent toutes à leur manière la représentation que le monde se forge de ce pays si vaste et si complexe, puissent continuer d'exister.



Blue Velvet

David Lynch USA / 1986 / 2h / VOST

Avec Kyle Mac Lachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper,... **A partir du 11 mars**

La lumière s'éteint dans la salle, l'écran s'allume d'un rideau de velours bleu ondulant légèrement. La voix lente de Bobby Vinton s'élève sur une mélodie lancinante : « Blue vel-vet... » Premiers frissons. Accrochez-vous. Jusqu'à la fin ce film-là ne vous laissera pas tranquille une seconde. Rassurer ses spectateurs, ce n'est pas vraiment le genre de David Lynch. Et pourtant, *Blue Velvet* commence dans la plus parfaite normalité. L'air est doux, la joie de vivre déborde de ce quartier tout tranquille d'une petite ville américaine toute ordinaire. Tiens, voilà un jeune homme bien propre sur lui qui se promène sur un gazon tondu de frais. Son sourire est serein, presque communicatif mais soudain il se fige lorsque son regard s'arrête sur... une oreille humaine, dévorée par des fourmis...

KINO CLUB d'hier - Itsas Mendi

#David Lynch, droits de regard, le 13 mars à 20h.

La ressortie exceptionnelle du film en version restaurée nous a donné comme une envie de « Kino Club » autour de ce film et de son réalisateur. Si « tout vrai regard est un désir », alors tous nos yeux ne désirent qu'une chose: voir et revoir ce chef d'oeuvre de l'histoire du cinéma, sur grand écran évidemment. Car c'est ça le 7ème Art, du désir à l'état le plus pur.



L'ombre de Staline

Agnieszka Holland Pologne-GB / 2019

/ 1h59 / VOST Avec James Norton, Vanessa Kirby, Peter Sarsgaard,... **A partir du 1^{er} avril**

On connaît mal l'histoire du Gallois Gareth Jones, un jeune conseiller en politique étrangère de Lloyd George qui est parvenu le premier à interviewer Adolf Hitler à bord d'un avion. Il a ensuite entrepris, pendant l'hiver 1933, une enquête en Union soviétique qui l'a amené à être, non sans mal, le seul à témoigner dans les journaux sur l'Holodomor, la terrible famine qui a décimé des millions d'Ukrainiens. Une preuve retentissante que le système modèle incarné par Staline et tant vanté, à grand renfort de propagande et de censure, était un cruel naufrage.

C'est cette histoire que relate Agnieszka Holland dans *L'ombre de Staline*. Elle le fait en s'appuyant sur l'hypothèse selon laquelle le courage du geste de Jones aurait inspiré *La Ferme des animaux* à George Orwell. Il en résulte un film techniquement impeccable, un peu classique certes. Mais l'histoire qu'il raconte est si forte et l'indignation qui résulte de la descente qu'on fait avec Jones dans l'horreur est si suffocante qu'on oubliera difficilement, nous aussi, ce qu'il a vu en Ukraine.

Europa Cinema



Radioactive

Marjane Satrapi GB / 2019 / 1h50 /
VOST Avec Rosamund Pike, Sam Riley,
Aneurin Barnard, ... **A partir du 1er avril**

Paris, fin du 19ème siècle. Marie est une scientifique passionnée, qui a du mal à imposer ses idées et découvertes au sein d'une société dominée par les hommes. Avec Pierre Curie, un scientifique tout aussi chevronné, qui deviendra son époux, ils mènent leurs recherches sur la radioactivité et finissent par découvrir deux nouveaux éléments : le radium et le polonium. Cette découverte majeure leur vaut le prix Nobel et une renommée internationale. Mais après un tragique accident, Marie doit continuer ses recherches seule et faire face aux conséquences de ses découvertes sur le monde moderne...

Plus qu'un traditionnel biopic, Marjane Satrapi n'aura de cesse de nous faire transhumer à travers l'incroyable héritage laissé par Marie Curie à travers l'espace et le temps, jusque dans les années 1980. L'invention des premiers appareils de radiographie, qui sauveront tant de monde, puis le dévoiement des travaux du couple jusqu'à la fabrication de la première bombe nucléaire, qui en tuera tant. C'est toute l'inconscience et la vacuité de notre monde contemporain en train de jouer les apprentis sorciers sans en mesurer les conséquences qui nous monte à la gorge et nous glace les sangs. Un film en forme de leçon (d'Histoire)... *D'après Utopia*

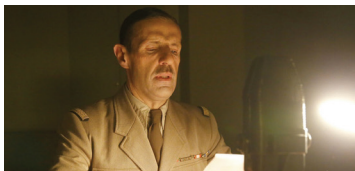


De Gaulle

Gabriel Le Bomin France / 2019 /
1h48 Avec Lambert Wilson, Isabelle Carré,
Olivier Gourmet, Catherine Mouchet, Phi-
lippe Laudenbach,... **A partir du 1er avril**

Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement qui envisage d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'Histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. Yvonne et ses enfants se lancent sur les routes de l'exode. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la Résistance.

Avouons-le, notre premier réflexe, à l'annonce d'un film sur le Grand Charles, fut de méfiance : l'entreprise était gonflée, le personnage trop proche de nous, trop particulier peut-être... En choisissant de ne prendre en compte qu'une toute petite partie de la vie de De Gaulle, tout juste deux mois entre avril et juin 1940, Gabriel Le Bomin a choisi le bon angle : ce grand type qui ne semble pas à l'aise dans son corps est encore inconnu de tous, il n'est pas encore entré dans l'Histoire, personne ne sait encore combien son rôle va compter dans l'avenir de la France. *Utopia*





Un fils

Mehdi M. Barsaoui Tunisie / 2019 / 1h36 / VOST Avec Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah, ... **A partir du 25 mars**

Nous sommes en 2011, c'est l'été et en Tunisie il y a du changement dans l'air. Le président Ben Ali a démissionné quelques mois plus tôt et une génération montante rêve d'un futur plus libéral, apparemment sans se préoccuper des sondages qui disent que les islamistes ont 40% des faveurs des citoyens. Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de 9 ans, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. La vie semble si belle au début du film. Puis lors d'une virée dans le sud de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé. Diagnostic de l'hôpital : Aziz risque de mourir s'il ne reçoit pas un foie. Ainsi commence la quête d'un donneur compatible. C'est encore plus dur de trouver un foie dans un pays islamique, car le don d'organe ne fait pas partie de cette culture. C'est là que l'histoire prend un tour inattendu et se transforme en thriller politique et familial. Meriem va devoir faire face à une révélation de son passé. Son fils risque de mourir à moins qu'elle ne révèle à Fares un secret qu'elle garde depuis longtemps.

Le Méliès Saint Etienne



Cyrille, agriculteur, 30 ans, 20 vaches, du lait, du beurre, des dettes

Rodolphe Marconi France / 2019 / 1h25 **A partir du 25 mars**

Il est minuit passé. Comme chaque soir, Cyrille s'endort épuisé. Le réveil sonnera dans six heures. Début d'une nouvelle journée harassante dans la ferme familiale qu'il a reprise, contraint et forcé, à la mort de sa mère. Une vie faite de gestes répétitifs. Un avenir en berne, avec des dettes sans fin. Cyrille aime les garçons, mais n'a plus le temps de se souvenir qu'il a une sexualité. Ce documentaire jamais intrusif, toujours pudique, raconte, sans les instrumentaliser, la détresse et la solitude de ce jeune homme aux traits juvéniles. Rodolphe Marconi (*Lagerfeld Confidentiel*) ne joue jamais la partition du mélodrame, mais l'extrême justesse de sa mise en scène provoque une grande émotion.

Jerk 45, co-fondateur du collectif 9eme Concept présente Jerkorama.

Exposition peintures et collages d'affiches vintage sur lesquels des créatures presque humaines semblent inviter le spectateur au voyage temporel tout autant que transdimensionnel.

A voir à Getari Enea à partir du 24 mars.

Rétrospective

La ville au cinéma

Nous poursuivons notre exploration de la ville au cinéma au travers la rétrospective en partenariat avec l'ADRC. Le cinéma fictionne la ville, la magnifie ou, au contraire, la rend inquiétante et rend compte de ses évolutions, de ses transformations... Mais est-ce le seul visage offert par le cinéma ? La ville est-elle seulement un lieu de perte, ou permet-elle, bien au contraire, d'exalter la ferveur populaire et une vision optimiste de la civilisation ? Les films choisis participent, chacun à leur manière, d'une certaine production de notre imaginaire. C'est cette relation intime que nous souhaitons explorer et partager avec vous.



Le baiser du tueur

Stanley Kubrick USA / 1962 / 1h07
/ VOST Avec Frank Silvera, Jamie Smith,
Irene Kane **A partir du 18 mars**

Alors qu'il vient de perdre un match de boxe, Davy Gordon se retrouve à défendre Gloria, une entraîneuse de dancing malmenée par son patron. Les deux jeunes gens vont sympathiser avant de s'éprendre l'un de l'autre. Voulant rester avec Davy, Gloria décide de changer de vie et de quitter son emploi, au grand désespoir de son patron qui, amoureux d'elle, tente d'éliminer Davy pour la reconquérir. Davy se retrouve mêlé à une sale affaire de désir et de jalousie...

Le Samouraï

Jean-Pierre Melville France / 1967
/ 1h45 Avec Alain Delon, Nathalie Delon,
François Périer **A partir du 25 mars**



Jef Costello, un tueur à gages, reçoit pour mission de liquider le patron d'une boîte de jazz. En dépit d'un alibi parfait, un commissaire de police se lance à ses trousses.

Dans *Le Samouraï*, Melville réduit le code du genre à son essence, en ritualisant et en stylisant l'action criminelle, avec un esthétisme prononcé. Irréaliste au possible, le film est en même temps chargé d'un discours implicite sur la condition de l'homme moderne. Jef Costello, solitaire énigmatique, à la fois tueur à gages et personnage de tragédie prêt au sacrifice, est joué par Delon avec une intensité et une finesse qui en feront l'icône d'une nouvelle mythologie.



Ciné-Ttiki



Avant-première Les nouvelles aventures de Rita et Machin

France-Japon / 2019 / 0h45. Dès 3 ans.

Dimanche 22 mars à 11h, Itsas Mendi

Les petits contes de la nuit

France / 2019 / 0h40. Dès 3 ans.



Six contes-doudous pour aborder avec les tout-petits l'univers du sommeil et de la nuit.

Ciné-goûter et atelier le 11 mars, Getari Enea

Découvrez le nouveau programme de courts métrages qui suit les aventures de ce drôle de duo : une petite fille énergique et son chien farceur ! **Petit-dej participatif, amène tes choccos, on presse les oranges ! (Urrugne)**

Avant-première La petite taupe aime la nature

France / 2019 / 0h43. Dès 3 ans.

Dimanche 15 mars à 11h, Itsas Mendi



Soucieux de l'environnement, La Petite Taupe et ses amis vont ravir une nouvelle génération de jeunes spectateurs ! **Petit-dej participatif, amène tes choccos, on presse les oranges !**



Le prince Serpent

France / 59 mins. Dès 10 ans

A partir du 18 mars

Dans l'antique Mésopotamie, la Reine célèbre l'avènement de son fils le Prince à l'âge adulte. La tradition veut qu'il honore Ishtar, déesse de la vie et de la fertilité. Mais celui-ci est frappé d'un mal qui semble incurable, lui donnant l'aspect repoussant d'un serpent géant. Pourtant le Prince insiste pour honorer la tradition. Il se révèle alors cruellement insatiable, jusqu'à sa rencontre avec la modeste et humble esclave prénommée Tahirih...

Lur eta Amets

Imanol Zinkunegi, Joseba Ponce

Pays basque / 1h37. Dès 6 ans

Dimanche 5 avril à 11h, Getari Enea



Lur eta Amets-en gurasok asteburu honetan ezkontza dute eta bikiak amona Andereren etxean utzi dituzte asteburu pasa. Baina Andereren eta bere katu Baltaxarren boterei esker ez da asteburu arrunta izango. **Petit-dej participatif, à partager sans modération.**



En avant

USA / 1h40. Dès 6 ans

A partir du 18 mars

Dans la banlieue d'un univers imaginaire, deux frères elfes se lancent dans une quête extraordinaire pour découvrir s'il reste encore un peu de magie dans le monde.



SamSam

Tanguy De Kermel France / 2019 /

1h20. Dès 5 ans.

SamSam n'a toujours pas découvert son premier super pouvoir, alors qu'à la maison et à l'école, tout le monde en a un ! Devant l'inquiétude de ses parents et les moqueries de ses camarades, il part à la recherche de ce pouvoir caché.

Pinocchio

Enzo D'Alo France / 2013 / 1h25.

Dès 6 ans. **A partir du 18 mars**



Une belle adaptation du célèbre conte !



Judy

Rupert Goold GB / 2019 / 1h58 / VOST
Avec Renée Zellweger, Jessie Buckley, Finn Wittrock, ... **A partir du 11 mars**

Judy est centré sur la dernière année de la vie de Judy Garland, lorsque l'inoubliable Dorothy du *Magicien d'Oz*, rongée par les dettes, l'alcool et la dépression, est contrainte de partir à Londres pour une série de concerts destinés à la renflouer. Alors qu'elle tente de tenir vaillamment que vaillent ses engagements et retrouve parfois sur scène cette énergie qui a fait d'elle une véritable performeuse, de courts flash-back permettent de comprendre comment l'enfant-star des années 1930 a été littéralement brisée par la politique des studios et la tutelle vigilante de Louis B. Mayer.

Très investie dans son personnage, Renée Zellweger parvient à incarner avec beaucoup de sensibilité ce mélange de force et d'extrême fragilité qui caractérisait Judy Garland et a fait de sa vie une incroyable tragédie.



Le magicien d'Oz

USA / 1h41. Dès 6 ans

A partir du 18 mars

La jeune Dorothy vit avec son oncle et sa tante dans une ferme du Kansas. Un jour, une terrible tornade emporte la maison dans les airs, et lorsque celle-ci atterrit enfin, Dorothy se retrouve transportée au royaume magique des Munchkins, avec son chien Toto... **TTIKINO CLUB - Itsas Mendi #Over the rainbow, pour apprendre tous les secrets de ce film qui est l'un de nos préférés !**



La bonne épouse

Martin Provost France / 2019 / 1h49

Avec Juliette Binoche, Yolande Moreau, Noémie Lvovsky, Edouard Baer, ... **A partir du 25 mars**

Nous sommes donc en des temps que les post-soixante-huitards ne peuvent pas connaître. A cette époque, la femme était faite pour l'homme, comme le cheval pour le cow-boy dans les westerns en noir et blanc. L'ordre était bien établi, mais... quand même, pour s'assurer qu'il continue de l'être et que les femelles humaines ne prennent pas un mauvais tournant, on avait inventé, dès 1873, l'enseignement ménager. Et comme dirait l'autre, c'était du lourd ! Nous voici rendues au sein de la prestigieuse École Ménagère Van Der Beck qui, sous la houlette de Paulette se consacre à enseigner à des générations de donzelles comment devenir la perle des ménagères... Pour seconder dans sa noble mission notre directrice Paulette, il faut rien de moins que deux assistantes de choc : une belle sœur et une bonne sœur. Mais le tableau ne serait pas complet sans évoquer le patriarcat du pensionnat, Monsieur Van Der Beck lui-même. Quel est son rôle là dedans ? Il ne sert pas à grand chose et il ne servira définitivement plus à rien quand une fausse-route lui coupera pour de bon le caquet. Notre sainte trinité de professeuses éplorées, corsetées de principes, se retrouvent tétanisées à l'idée de se retrouver seules à la barre. Mais la mer à boire va vite s'avérer être un tremplin vers l'émancipation et la liberté ! *Utopia*

Du 11 au 17 mars

Judy

Le cas Richard Jewell

Mes jours de gloire

La cravate

Blue Velvet

La fille au bracelet

Une mère incroyable

Un divan à Tunis

Lettre à Franco

Jojo Rabbit

AP La petite taupe

Les petits contes de...

SamSam

Mer 11 Jeu 12 Ven 13 Sam 14 Dim 15 Lun 16 Mar 17

16 ¹⁰	20 ¹⁵	18 ¹⁰		18 ¹⁵	16 ⁰⁰	18 ¹⁰	20 ⁰⁰	20 ¹⁰		
20 ⁰⁰	17 ¹⁰	18 ⁰⁰	14 ¹⁵	16 ⁰⁰	19 ⁴⁰	20 ¹⁵	18 ¹⁰	15 ⁴⁰	16 ⁰⁰	16 ¹⁰
14 ³⁰	19 ³⁰			18 ¹⁵		18 ³⁰	20 ¹⁵	14 ¹⁵		
18 ¹⁵		20 ¹⁵		18 ⁰⁰						20 ¹⁰
			20 ⁰⁰	14 ²⁰	11 ⁰⁰					14 ⁰⁰
		16 ³⁰		14 ¹⁵				18 ¹⁵		18 ²⁵
14 ³⁰		14 ⁴⁵			20 ¹⁵	14 ¹⁵				
		16 ³⁰	16 ³⁰		16 ⁴⁵	20 ³⁰				16 ⁴⁰
					14 ³⁰					14 ⁴⁵
					16 ²⁰					18 ¹⁵
						11 ⁰⁰				
16 ¹⁵	⚡				15 ⁴⁵	11 ⁰⁰				
					11 ⁰⁰	14 ⁰⁰				

Du 18 au 24 mars

Dark waters

La communion

Lara Jenkins

Le baiser du tueur

Parole de bandits

AP Dans un jardin...

Judy

Le cas Richard Jewell

Mes jours de gloire

La cravate

Blue Velvet

Le magicien d'Oz

Pinocchio

AP Rita et Machin

Mer 18 Jeu 19 Ven 20 Sam 21 Dim 22 Lun 23 Mar 24

20 ⁰⁰	17 ¹⁵	15 ⁴⁵	19 ⁵⁰	18 ¹⁵	14 ⁴⁰	14 ⁰⁰	17 ¹⁵			17 ⁴⁵
18 ⁰⁰	15 ¹⁵	20 ¹⁵	15 ⁴⁰	20 ³⁰	18 ⁰⁰	14 ⁰⁰				15 ⁴⁵
14 ³⁰		17 ²⁰	17 ⁵⁵	14 ⁰⁰	18 ²⁰					20 ¹⁵
		14 ³⁰				16 ⁰⁰	18 ⁴⁵			
			19 ³⁰							
						16 ¹⁵				
			17 ⁴⁰	14 ¹⁰	19 ³⁰	20 ⁰⁰		18 ¹⁵		
		18 ⁰⁰	15 ⁰⁰	14 ⁰⁰	20 ⁰⁰	20 ⁰⁰			16 ⁰⁰	20 ⁰⁰
		19 ⁰⁰						17 ⁰⁵	14 ¹⁵	
19 ³⁰			16 ¹⁵							
								15 ⁰⁰		
16 ¹⁵					16 ¹⁵	11 ⁰⁰				
					11 ⁰⁰	16 ⁵⁰				
								11 ⁰⁰		

Dans les grilles :

Les séances à Itsas Mendi sont sur fond rose , celles de Getari Enea sur fond noir Les dernières séances sont soulignées.  Séances sous-titrées pour malentendants. (AD) : Film disponible en audiodescription pour les malvoyants. Ciné-goûter & atelier : 

Du 25 au 31 mars

La Bonne épouse

Cyrille, agriculteur...

Femmes d'Argentine

Trois étés

Un Fils

Le Samourai

Dark waters

La Communion

Le cas Richard Jewell

Lara Jenkins

Le Prince serpent

Le magicien d'Oz

Pinocchio

Rame pour ta planète

Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 29	Lun 30	Mar 31
18 ³⁰ 14 ³⁰	16 ²⁰	18 ⁴⁰	18 ²⁰ 20 ¹⁵	18 ²⁰ 20 ¹⁵	14 ¹⁵	14 ¹⁵
15 ²⁰	17 ³⁰	20 ⁴⁰				20 ¹⁵
20 ³⁰	16 ⁰⁰	19 ³⁰		20 ¹⁵		
16 ⁵⁰		17 ⁴⁵	20 ¹⁵	16 ⁴⁵	16 ¹⁵	18 ³⁰
19 ¹⁵	20 ¹⁵		16 ⁴⁰	18 ²⁰		15 ⁰⁰
		15 ⁴⁵				18 ²⁰
	14 ¹⁰		14 ³⁰	16 ¹⁰	20 ⁰⁰	16 ¹⁰
	18 ¹⁵	15 ⁰⁰	18 ⁰⁰		18 ⁰⁰	20 ¹⁰
	19 ⁰⁰			14 ³⁰		
		17 ⁰⁰	14 ⁴⁵			16 ⁴⁰
14 ¹⁵ 18 ⁰⁰				11 ⁰⁰		
				14 ²⁰		
16 ³⁰			16 ³⁰			
				11 ⁰⁰		

Du 1^{er} au 7 avril

De Gaulle

L'ombre de Staline

Petit pays

Radioactive

La bonne épouse

Trois étés

Cyrille, agriculteur

Un fils

Le Prince Serpent

En avant

Lur eta Amets

Mer 1 ^{er}	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7
20 ³⁰ 17 ²⁰	19 ³⁰	18 ⁰⁰	16 ²⁰	17 ⁴⁵	14 ⁰⁰	20 ⁰⁰
19 ¹⁵	14 ¹⁵	15 ⁴⁵	14 ¹⁵		18 ⁰⁰	
14 ⁴⁵	16 ³⁰	20 ⁰⁰	18 ¹⁵ 20 ¹⁵	18 ⁰⁰ 14 ⁰⁰	16 ⁰⁰	16 ¹⁵
18 ³⁰	20 ⁰⁰	20 ⁰⁰	20 ¹⁵	20 ⁰⁰		14 ¹⁵
	17 ³⁰	18 ⁰⁰	18 ¹⁵	16 ⁰⁰ 19 ⁴⁵	20 ¹⁵	17 ⁰⁰
15 ⁴⁵		14 ⁰⁰				18 ¹⁵
	18 ³⁰	16 ³⁰				15 ⁰⁰
	15 ¹⁵					19 ⁰⁰
			11 ⁰⁰	14 ⁴⁵		
16 ⁴⁰ 14 ⁰⁰			16 ¹⁵	11 ⁰⁰ 16 ⁰⁰		
				11 ⁰⁰		

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Uniquement au cinéma Itsas Mendi, sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Tiki 4€ (- de 14 ans) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.)
Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | 48€ pour les adhérents (uniquement au cinéma Itsas mendi, 10 places nominatives mais non limitées dans le temps.)
Adhésion libre à partir de 15€ (+5€ pour un couple). Un ciné en famille, tarif réduit appliqué à tous ceux qui viennent avec leurs enfants, nièces, neveux, petits-enfants et autres...

cinema itsas mendi



urrugne

#88

11.03.20>07.04.20 www.cinema-itsasmendi.org